

ΕΛΕΝ ΡΟΥΛΑΝΤ

**ΣΚΕΨΕΙΣ
ΜΙΑΣ
ΑΝΥΠΑΝΔΡΗΣ
ΚΟΡΗΣ**

**ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ
ΕΥΡΥΔΙΚΗ
ΑΜΑΝΑΤΙΔΟΥ**

</> ΑΝΟΙΚΤΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ



Σκέψεις μιας ανύπανδρης κόρης

// Αποφθέγματα

Έλεν Ρόουλαντ

Μετάφραση: Ευρυδίκη Αμανατίδου

Πρωτότυπος τίτλος: «Reflections of a Bachelor Girl» (1909)



 **ΑΝΟΙΚΤΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ**

www.openbook.gr

Επιμέλεια έκδοσης: Γιάννης Φαρσάρης

ISBN 978-618-5444-37-2

Εικόνα εξωφύλλου:

[AnnaliseArt](#) (Ελεύθερη για μη εμπορική χρήση)



Η συλλογή αποφθεγμάτων «Σκέψεις μιας ανύπανδρης κόρης» της Έλεν Ρόουλαντ διανέμεται ελεύθερα στο διαδίκτυο σε μορφή ψηφιακού βιβλίου υπό άδεια [Creative Commons BY-NC-ND](#)

[Αναφορά δημιουργού – Μη εμπορική χρήση – Όχι παράγωγα έργα]

Έλεν Ρόουλαντ



Η **Helen May Rowland** (1875–1950) ήταν Αμερικανίδα δημοσιογράφος και ευθυμογράφος. Για πολλά χρόνια έγραφε μια στήλη στο *New York World* με τίτλο "Reflections of a Bachelor Girl". Πολλές από τις εύστοχες απόψεις της από αυτές τις στήλες δημοσιεύτηκαν σε μορφή βιβλίου, συμπεριλαμβανομένων των *Reflections of a Bachelor Girl* (1909), *The Rubáiyát of a Bachelor* (1915) και *A Guide to Men* (1922).

Διαβάστε περισσότερα στη [Βικιπαίδεια >>](#)

Ευρυδίκη Αμανατίδου



Η **Ευρυδίκη Αμανατίδου** σπούδασε Νομικά και ζει στην Αθήνα. Στις εκδόσεις Σαΐτα θα βρείτε τα έργα της: «Η Πολιτεία που δεν είχε Χριστούγεννα», «Ένα καπέλο για τον καθηγητή», «Οι νότες που ξέφευγαν», «Ο ήλιος που έχασε τον δρόμο του», «Το συναχωμένο ηφαιστειο», «Το αεράκι και η καμινάδα», «Ο Δράκος και οι Σκορδοφάγοι Ιππότες (τα τέσσερα τελευταία και στα αγγλικά), τα μυθιστορήματα «Η ακριβή ανάσα του νερού», «Ο φύλακας στον Φάρο», «Σιωπηλή Πέτρα» και «Αραμπέλα/τα όρια της πίστης», τη νουβέλα «Ημίφως», όπως και τη συλλογή διηγημάτων «Μαζί» που έγραψε με τον Γιάννη Λαμπράκη. Έχει μεταφράσει το μυθιστόρημα της Γκράτσια Ντελέντα «Μετά το διαζύγιο», τη νουβέλα του Ίζραελ Ζάνγκουιλ «Το μεγάλο μυστήριο του Μπούου» και το παιδικό μυθιστόρημα του Κάρλο Κολλόντι «Οι περιπέτειες του Πινόκιο -η ιστορία μιας μαριονέτας» που κυκλοφορούν επίσης σε ελεύθερη ψηφιακή μορφή από τις εκδόσεις Σαΐτα. Το έργο της «Ένα καπέλο για τον καθηγητή» βραβεύτηκε από το Υπουργείο Πολιτισμού το 1991 στην κατηγορία του παιδικού θεατρικού έργου.

Από την Ανοικτή Βιβλιοθήκη κυκλοφορούν σε ελεύθερη ψηφιακή μορφή: οι νουβέλες «Σώματα» και «Η γυναίκα του χειμώνα» και η συλλογή διηγημάτων

«Πόσο παλιό είναι το χθες». Κυκλοφορούν επίσης σε δική της μετάφραση «Ο μυστικός κήπος» της Φράνσις Χότζον Μπαρνέτ, «Ο Σκαρβαίος» του Ρίτσαρντ Μαρς, «Η Φάρμα των Ζώων», το «1984» και το «Μικροαστικές Ασυνέπειες» του Τζορτζ Όργουελ και σε δική της μετάφραση και θεατρική διασκευή «Ο Πινόκιο» του Κάρλο Κολλόντι.

Το προσωπικό της ιστολόγιο είναι το <http://evriam.blogspot.gr>

ΣΚΕΨΕΙΣ ΜΙΑΣ ΑΝΥΠΑΝΔΡΗΣ ΚΟΡΗΣ

Έλεν Ρόουλαντ

Μετάφραση: Ευρυδική Αμανατίδου

Αποφθέγματα



Αντί για πρόλογο

Σοφός εραστής, όπως και καλός μάγειρας, είναι αυτός που ξέρει πότε έχει σβήσει η φωτιά.

Παράξενο πόσο πρόθυμα ένας άνδρας πληρώνει στον δικηγόρο του πεντακόσια δολάρια για να λύσει έναν γάμο όταν τσιγκουνεύτηκε να πληρώσει πενήντα δολάρια στον παπά που τον τέλεσε.

Τίποτα δεν μπορεί να ξεπεράσει τη χάρη και την τρυφερότητα στον τρόπο που οι άνδρες ερωτοτροπούν –στα μυθιστορήματα. Στην πραγματική ζωή είναι τόσο κοινότυποι.

Από τις τόσες πολλές αρετές και επιτεύγματα που προσδοκεί να βρει ένας άνδρας στη μέλλουσα γυναίκα του, θα έλεγες ότι σκοπεύει να παντρευτεί χαρέμι.

Αυτά είναι κάποια από τα τόσο ευφυή αποφθέγματα που περιλαμβάνονται σε αυτό εδώ το βιβλίο. Καυστικά, διασκεδαστικά, αληθινά, κάποια ελάχιστα ίσως παρωχημένα στον εικοστό πρώτο αιώνα που διανύουμε –πολύ αληθινά όμως σύμφωνα με τα ήθη και τις ιδέες των αρχών του εικοστού αιώνα, μια και το βιβλίο πρωτοεκδόθηκε το 1909.

Φαντάζομαι την Έλεν Ρόουλαντ σαν μια πνευματώδη γυναίκα, πολύ μπροστά από την εποχή της, με πηγαίο χιούμορ, εφευρετικότητα, θάρρος και θράσος, γοητεία και τόλμη, κάποια που δεν φοβόταν να μασήσει τα λόγια της, μια γυναίκα με κοφτερό, εύστοχο και πλούσιο γραπτό λόγο.

Απολαύστε τα αποφθέγματά της. Κι αν κάποια σας φανούν αναχρονιστικά, μην ξεχνάτε ότι έχουν ένα παρελθόν εκατό χρόνων τουλάχιστον, τότε που η

Θέση της γυναίκας ήταν πολύ διαφορετική. Η γυναίκα δεν είχε δικαίωμα ψήφου, δεν είχε αυτοδιάθεση. Δεν υπήρχε καν το δίλημμα “οικογένεια ή καριέρα”. Κι από την άλλη, τι παράξενο! Τα περισσότερα μοιάζουν σαν να γράφτηκαν για το σήμερα, μόνο που πια οι ρόλοι γυναίκας και άνδρα έχουν τόσο συγχωνευτεί και οι προβληματισμοί είναι τόσο κοινοί, ώστε ισχύουν και για τα δύο φύλα.

Σας ευχόμαστε καλή ανάγνωση και σας ευχαριστούμε για την προτίμησή σας στην Ανοικτή βιβλιοθήκη.

Απρίλιος 2022

Ευρυδίκη Αμανατίδου



“Μια φορά ακόμα” είναι το καλύτερο επιχείρημα του Διαβόλου.

Η ποικιλία είναι το καρύκευμα του έρωτα.

Οι μόνοι άνθρωποι που πιστεύουν στην προσωποποίηση του διαβόλου είναι αυτοί που έχουν παντρευτεί έναν τέτοιο.

Η κοπέλα που παντρεύεται για τα λεφτά εξαγοράζεται, όμως η κοπέλα που παντρεύεται από αγάπη πουλιέται.

Σοφός εραστής, όπως και καλός μάγειρας, είναι αυτός που ξέρει πότε έχει σβήσει η φωτιά.

Η διατροφή σε ένα διαζύγιο είναι το τίμημα της ηρεμίας.

Στον γάμο, το φως του έρωτα σβήνει μόλις έρθει ο πρώτος λογαριασμός του ρεύματος.

Ο μόνος τρόπος να ευτυχήσεις με έναν σύζυγο είναι να μάθεις να ευτυχείς χωρίς αυτόν τον περισσότερο καιρό.

Η αγάπη είναι μόνο η λάμψη του κοσμήματος του γάμου, στο κάτω-κάτω όμως η λάμψη σε ένα κόσμημα είναι το μόνο σημαντικό.

Ο άνδρας πιστεύει πως αν κρατάει τη γυναίκα του στον ίδιο δρόμο, ο ίδιος μπορεί να κάνει όσα πέρα-δώθε θέλει στην κατηφόρα, χωρίς να πέσει σε δυσμένεια.

Μια κοπέλα ποτέ δεν εκπλήσσεται τόσο όταν ένας άνδρας τής κάνει πρόταση γάμου, όσο εκπλήσσεται εκείνος.

Ο έρωτας δεν κάνει τον κόσμο να “γυρίζει”, απλά μας ζαλίζει τόσο που όλα γύρω μας μοιάζουν να γυρίζουν.

Ανία είναι αυτή η “αίσθηση κούρασης” που έχει μια κοπέλα όταν δεν εμφανίζεται ο σωστός άνδρας αλλά ο ακατάλληλος.

Παράξενο πόσο πρόθυμα ένας άνδρας πληρώνει στον δικηγόρο του πεντακόσια δολάρια για να λύσει έναν γάμο όταν τσιγκουνεύτηκε να πληρώσει πενήντα δολάρια στον παπά που τον τέλεσε.

Όταν μια κοπέλα παντρεύεται, ανταλλάσσει την προσοχή όλων των ανδρών για να αποκτήσει την προσοχή ενός μόνο.

Τα μαλλιά μιας κοπέλας γεμίζουν άσπρες τρίχες όταν παντρευτεί τον πιο φλογερό της θαυμαστή και ανακαλύψει εκ των υστέρων ότι έδεσε τη ζωή της με κάποιον που απεχθάνεται τη ζωή.

Για τους άνδρες, η γυναικεία εξυπνάδα είναι χειρότερη από την ανηθικότητα.

Αλίμονο αν οι σύζυγοι ήταν σαν τις ραπτομηχανές και μπορούσαμε να τους πάρουμε δοκιμαστικά!

Το να φιλήσεις μια κοπέλα χωρίς πρώτα να της πεις ότι την αγαπάς, είναι τόσο μικροπρεπές όσο και να αφήσεις έναν πωλητή να σε κάνει μια δωρεάν βόλτα με το αμάξι που δεν έχεις καμιά πρόθεση να αγοράσεις.

Το διαζύγιο είναι το “Μεγάλο Χάσμα” που πολλοί άνδρες νομίζουν ότι, μόλις το περάσουν, θα βρεθούν στον Παράδεισο.

Ένας άνδρας δεν θα μπορέσει να καταλάβει γιατί μια γυναίκα πληρώνει πενήντα δολάρια για ένα καπέλο, από τα οποία τα δέκα είναι για το ύφασμα και τα σαράντα για τη μόδα.

Τα νιάτα είναι πάντα τα ίδια. Ένας νέος άνδρας κυνηγάει τον πειρασμό, την τρέλα και τις χορευτριούλες όπως ένα γατάκι κυνηγάει από τη φύση του την ουρά του.

Το να ρίχνεσαι σε έναν άνδρα είναι σαν να ρίχνεις κόκκαλο σε γάτο. Δεν τον ενθουσιάζει, τον τρομάζει.

Οι άνδρες λένε ότι θαυμάζουν μια γυναίκα με ψηλά ιδανικά και αρχές. Είναι όμως εκείνες που φοράνε ψηλοτάκουνα και έχουν λακκάκια στα μάγουλα που η σύζυγος διστάζει να γνωρίσει στον άνδρα της.

Ο γάμος είναι ο πικρός καφές που πίνει ο άνδρας για να συνέλθει μετά από ένα όργιο έρωτα.

Ο έρωτας είναι το συναίσθημα που κάνει τον άνδρα να ανοίγει το ζεστό νερό ενώ θέλει να ανάψει το φως, να ψάχνει ένα κολάρο ενώ θέλει να βρει ένα ζευγάρι κάλτσες, να ξυρίζεται καθημερινά και να ξεχνάει να φάει.

Η ευτυχία στον μήνα του μέλιτος είναι στα ύψη, σαν την παλίρροια στη γέμιση του φεγγαριού.

Ο άνδρας που απορρίπτεται από μια κοπέλα βρίσκει τρόπο να προσγειώνεται στα πόδια μιας άλλης.

Ορκισμένη εργένισσα είναι αυτή που δεν έχει ακόμα παντρευτεί.

Η μεγάλη “φλόγα” του έρωτα στεγνώνει το πηγάδι της αγάπης.

Είναι δύσκολο να μάθει καινούρια κόλπα ένα γέρικο άλογο, όμως ο γέρος άνδρας δεν έχει πολύ μυαλό ώστε να μην το επιχειρήσει.

Το πιο ευαίσθητο σημείο στην εμφάνιση ενός άνδρα είναι συνήθως το φαλακρό σημείο στην κορυφή του κεφαλιού του.

Ποτέ μην ανησυχείς ότι ράγισες την καρδιά ενός άνδρα. Το χειρότερο που μπορεί να πάθει είναι ένα απλό τράβηγμα. Μετά από μιας βδομάδας ξεκούραση, θα δουλεύει και πάλι ρολόι.

Μια πλούσια κοπέλα δεν έχει ανάγκη να καλλιεργήσει τον λόγο της για να γίνει συναρπαστική. Τα λεφτά της θα κάνουν όλη την κουβέντα.

Τίποτα δεν μπορεί να ξεπεράσει τη χάρη και την τρυφερότητα στον τρόπο που οι άνδρες ερωτοτροπούν –στα μυθιστορήματα. Στην πραγματική ζωή είναι τόσο κοινότυποι.

Το μόνο στοιχείο ατομικότητας που επιτρέπεται να διατηρήσει η μέση παντρεμένη γυναίκα είναι η οδοντόβουρτσά της.

Υπάρχουν τρεις τύποι ανδρικής τρυφερότητας: η πλατωνική, που είναι η αγάπη χωρίς φιλία, η χαώδης, που είναι τα φιλία χωρίς αγάπη και τέλος τα φιλία από αγάπη, που είναι είδος υπό εξαφάνιση.

Φυσικά και πρέπει να παντρεύονται οι γυναίκες. Σπίτι χωρίς άνδρα είναι σαν να έχεις σπίτι χωρίς γάτα ή χωρίς ρολόι με κούκο.

“Σπίτι” είναι οι τέσσερις τοίχοι που κλείνουν μέσα τους τον σωστό άνθρωπο.

Δεν υπάρχει άνδρας που να μπορεί να καταλάβει γιατί μια γυναίκα να προτιμάει την αξιοπρέπειά της από την καλοπέραση της μιας βραδιάς.

Στον μύθο με την αλεπού και τα σταφύλια, η αρχική εκδοχή της αλεπούς ήταν ο άνδρας και των σταφυλιών τα κορίτσια που δεν έπρεπε να φιλήσει.

Η επιθυμία ενός άνδρα να αποκτήσει γιο συνήθως δεν είναι τίποτα περισσότερο από την επιθυμία του να δημιουργήσει ένα αντίγραφο του εαυτού του για να μη χάσει ο κόσμος τέτοιο κελεπούρι.

Ένας άνδρας δεν θρηνεί για τις κοπέλες που αγάπησε και έχασε, αλλά για εκείνες που αγάπησε και δεν κατάκτησε ποτέ του.

Οι νωθροί άνδρες έχουν την εντύπωση ότι ο τροχός της ζωής είναι σαν τον τροχό της ρουλέτας, όπου κερδίζεις από τύχη.

Κάθε φορά που μια γυναίκα δίνει τη γνώμη της σε έναν άνδρα χάνει ένα κομμάτι της καρδιάς του.

Όταν ένας άνδρας σπαταλάει τον καιρό του κάνοντας κριτική και δίνοντας συμβουλές αντί για κομπλιμέντα στη γυναίκα του, ξεχνάει ότι κέρδισε την καρδιά της με τους όμορφους τρόπους του και όχι με τη σωστή του κρίση.

Ο άνδρας δεν παντρεύεται στην ώρα του παρά περιμένει μέχρι να εμφανιστεί η γυναίκα που θα του βάλει τα δυο πόδια σε ένα παπούτσι.

Ο συντομότερος δρόμος για την Κόλαση ή τον Παράδεισο είναι μέσω της Εταιρείας Περιορισμένης Ευθύνης "Δρόμος της Αγάπης".

Μπορεί να μην είναι συμπεριφορά ετικέτας το να κάνει ένας άνδρας κομπλιμέντα στη γυναίκα του ή να της μιλάει με χαϊδευτικά μπροστά σε άλλες γυναίκες, δεν παύει όμως να είναι μια πολύ καλή τακτική.

Πολλά ανόητα προξενιά αποφεύχθηκαν γιατί η κοπέλα δεν φόραγε τις καλές μεταξωτές της κάλτσες την κρίσιμη στιγμή.

Ένας άνδρας μετανιώνει όταν δεν έχει άλλο ποτό να πει ή όταν έχει βαρεθεί το κορίτσι του.

Οι σύζυγοι είναι σαν τα χριστουγεννιάτικα δώρα. Δεν μπορείς να διαλέξεις, απλά κάθεσαι και περιμένεις μέχρι να φτάσουν και τότε παριστάνεις την ευχαριστημένη με ό,τι κι αν έχεις πάρει.

Το ωραίο με την ποικιλία στον έρωτα είναι ότι τη στιγμή που ένας άνδρας ανακαλύπτει μια καινούρια κοπέλα, ξεχνάει όλες τις προηγούμενες και πιστεύει στ' αλήθεια ότι δοκιμάζει πρωτόγνωρα συναισθήματα.

Ο γάμος δεν θα έπρεπε να είναι φυλακή αλλά προνόμιο και οι σύζυγοι δεν θα έπρεπε να είναι δεσμοφύλακες αλλά φύλακες άγγελοι.

Αυτός ο κόμπος που νιώθει στον λαιμό του ο άνδρας όταν πρόκειται να κάνει πρόταση γάμου είναι ο κόμπος του “μην πας παραπέρα”.

Ένας άνδρας μπορεί να έχει διαβάσει οτιδήποτε έχει ποτέ γραφεί σχετικά με τις γυναίκες, και πάλι όμως να μην τα έχει μάθει όλα, ώστε να αποφύγει το σφάλμα να ρωτήσει κάτι τη γυναίκα του όταν εκείνη στάζει φαρμάκι.

Όσο πιο συχνά ερωτεύεται ένας άνδρας, τόσο πιο εύκολα και χαριτωμένα το κάνει. Ως φαίνεται, η εξάσκηση κάνει καλό στην καρδιά.

Είναι μεγάλη έκπληξη για μια γυναίκα όταν ο άνδρας της κάνει αγωγή ζητώντας διακόσιες χιλιάδες δολάρια λόγω συναισθηματικής αποξένωσης, ενώ δεν έδειχνε ποτέ του να δίνει μιας δεκάρας αξία στα αισθήματά της.

Ο γάμος είναι μια περιστρεφόμενη πόρτα γύρω από την οποία ο ένας σύζυγος ακολουθεί τον άλλον χωρίς ποτέ να βρίσκονται στην ίδια πλευρά.

Το να παντρευτείς έναν εργένη κάποιας ηλικίας είναι σαν να αγοράζεις μεταχειρισμένα έπιπλα.

Ο έρωτας τελιώνει αργά ή γρήγορα –πιο γρήγορα απ' ό,τι θα περίμενε μια κοπέλα, πιο αργά απ' ό,τι θα σκόπευε ένας άνδρας.

Η γυναίκα που μονοπωλεί την κουβέντα το πιθανότερο είναι να καταλήξει γεροντοκόρη.

Από τις τόσες πολλές αρετές και επιτεύγματα που προσδοκεί να βρει ένας άνδρας στη μέλλουσα γυναίκα του, θα έλεγες ότι σκοπεύει να παντρευτεί χαρέμι.

Μη φοβάσαι ότι κινδυνεύεις να παγώσεις τον έρωτα ενός άνδρα. Οι ψυχρολουσίες δυναμώνουν τη φλόγα του.

Το πιο λυπηρό με τον έγγαμο βίο είναι ότι προσφέρει σε δύο κατά τα άλλα ευχάριστους ανθρώπους τη δυνατότητα να λένε δυσάρεστες αλήθειες ο ένας στον άλλον.

Δεν βρέθηκε ποτέ ένας ώριμος άνδρας που να μπορεί να βρει το καθαρό του πουκάμισο και να ετοιμάσει το μπάνιο του μόνος του.

Όταν ο έρωτας ξεθυμαίνει, ο άνδρας αρχίζει να νιώθει τύψεις που φλέρταρε μια γυναίκα.

Η γυναίκα που εμπιστεύεται απόλυτα έναν άνδρα δεν θα βρει παραμάννα να τον δέσει.

Στον έρωτα, ο καλύτερος τρόπος να σβήσεις ένα πρόσωπο από τη μνήμη σου είναι να εντυπωθείς ένα καινούριο.

Η ιδανική γυναίκα για έναν άνδρα είναι αυτή που δεν μπόρεσε να αποκτήσει.

Ο άνδρας μπορεί να νιώθει λίγο άξεστος που φίλησε με το έτσι θέλω μια κοπέλα –αυτό όμως συμβαίνει πάντα μετά το φιλί.

Γιατί θα πρέπει ο γάμος να εμποδίζει την ευχαρίστηση στην εποχή μας, όταν υπάρχουν οι αυτόματες κούνιες μωρών, οι αυτόματες κουζίνες και οι ανεξάρτητες γυναίκες;

Οι περισσότεροι άνδρες γράφουν τόσο επιφυλακτικά ένα ερωτικό γράμμα και γράφουν για να το εκδώσουν ή για τη φήμη και την αιωνιότητα.

Ο άνδρας που αφήνει τις κοινωνικές του υποχρεώσεις για χάρη σου πριν τον γάμο, θα σου ραγίσει την καρδιά μετά τον γάμο.

Η πλατωνική φιλία είναι ένα καράβι που ξεκινάει για το πουθενά και σχεδόν πάντα καταλήγει να βυθίζεται στο λιμάνι του έρωτα.

Για έναν άνδρα, γάμος σημαίνει να εγκαταλείπει τα τέσσερα από τα πέντε συρτάρια της ντουλάπας. Για μια γυναίκα σημαίνει να εγκαταλείπει τις απόψεις της τέσσερις στις πέντε φορές.

Η συνείδηση ενός άνδρα είναι σαν το κεφάλι του. Δεν τον ενοχλεί παρά το “επόμενο πρωί”.

Οι πλάτες ενός άνδρα δεν είναι τόσο φαρδιές όσο δείχνουν όταν φοράει σακάκι με βάτες.

Οι άνδρες λένε ότι αντιπαθούν οτιδήποτε κραυγαλέο σε μια γυναίκα. Μάλλον από σιχαμάρα στρέφουν πάντα το κεφάλι για να κοιτάξουν μια πλατινέ ξανθιά.

Το πιο θλιβερό στον κόσμο είναι ένας μαγκούφης που προσπαθεί να ράψει ένα κουμπί με στομωμένη βελόνα κι ένα κομμάτι σπάγκο.

Υπάρχουν μερικοί άνδρες που, πριν τον γάμο, θα ρίσκαραν τη ζωή τους για να μαζέψουν το ομπρελίνο σου από τις ρόδες ενός ταχύτατα κινούμενου αυτοκινήτου, αλλά που, μετά τον γάμο, ούτε που θα σηκώνονταν από τον καναπέ για να μαζέψουν οτιδήποτε σου έπεσε, από ένα υπονοούμενο μέχρι ένα μωρό.

Ένας σύζυγος συνηθίζει τόσο πολύ στον μονόλογο της γυναίκας του που μετά από λίγο καιρό τον ακούει σαν το γουργουρητό των σωληνώσεων, οπότε διαβάζει ανενόχλητος την εφημερίδα του.

Φυσικά και οι άνδρες θαυμάζουν μια επιφυλακτική γυναίκα, όμως σπάνια την προσκαλούν σε δείπνο.

Τίποτα δεν κουράζει περισσότερο έναν άνδρα από την προτελευταία κοπέλα του.

Είναι μάλλον λυπηρό να βλέπεις πόσο γρήγορα βαριέται ένας άνδρας όταν αρχίζει να ξεθυμαίνει μια σχέση.

Ένας άνδρας μπορεί να σου δωρίσει μια ομπρέλα με χρυσό χερούλι και το μονόγραμμά σου χαραγμένο με διαμάντια και να μην εννοεί τίποτα παραπάνω από μια χειρονομία γαλαντομίας. Όταν όμως προσφέρεται να σου την κρατάει πάνω από το κεφάλι σου για να μη σου χαλάσει το χτένισμα η καταχνιά, τότε να είσαι σίγουρη ότι είναι ερωτευμένος.

Τα ερωτικά γράμματα οδηγούν σε παρεξηγήσεις, οι καρτ ποστάλ όμως δεν προδίδουν το παραμικρό.

Το να ρωτάς μια κοπέλα αν μπορείς να τη φιλήσεις πριν το κάνεις, είναι ένας προσβλητικός τρόπος να ρίξεις όλο το φταίξιμο πάνω της.

Ένας παντρεμένος άνδρας πιστεύει ότι αν μπει στον κόπο να μισοχτενίσει τα μαλλιά του και να κρατήσει ένα μπαστούνι, είναι αρκετά σωστά ντυμένος ώστε να πάει οπουδήποτε με τη γυναίκα του.

Οι γαμπροί έχουν αυτό το αμήχανο ύφος, γιατί όλοι τους βλέπουν τους εαυτούς τους σαν το πρόβατο που οδηγείται στη σφαγή.

Η γυναίκα παύει να νιώθει δέος και θαυμασμό για τους άνδρες μόλις βλέπει τον σύζυγό της χωρίς κολάρο, με τα μαλλιά του ανακατωμένα και το πρόσωπο γεμάτο αφρό ξυρίσματος.

Ο άνδρας σπάνια ανακαλύπτει ότι δεν παντρεύτηκε το ταίρι του προτού εμφανιστούν οι πρώτες ρυτίδες γύρω από τα μάτια της γυναίκας του.

Αν θέλεις να είσαι δημοφιλής στους άνδρες δεν έχεις παρά να αγγίξεις χαϊδευτικά το κεφάλι ενός φαλακρού, να προσφωνήσεις “ατακτούλη” έναν ηλικιωμένο, να αντιμετωπίσεις έναν νεαρό με επιφυλακτική εκτίμηση, να στηριχτείς στο μπράτσο ενός κοντού σαν να είσαι η κληματσίδα γύρω από μια στιβαρή βελανιδιά και να πεις σε έναν χοντρό πόσο λατρεύεις να χορεύεις μαζί του.

Ο άνδρας που δηλώνει κατηγορηματικά αθώο έναν φίλο του παρότι ξέρει ότι είναι ένοχος και υπερασπίζεται την τιμή μιας γυναίκας έστω κι αν δεν το αξίζει, δεν θεωρείται ψεύτης στα κατάστιχα των αγγέλων.

Παράξενο πόσο ένας άνδρας μπερδεύει πάντα τη μεταμέλεια με τη συμμόρφωση. Ένα κρύο μπάνιο, μια δόση αναλγητικού και η άφεση αμαρτιών από τη γυναίκα του τον κάνουν να νιώθει τόσο ηθικός που σε λίγο αρχίζει να την κηδεμονεύει.

Είναι τόσο δύσκολο να πείσεις έναν άνδρα να μείνει στο σπίτι μετά τον γάμο όσο ήταν δύσκολο να τον πείσεις να γυρίσει στο σπίτι του πριν τον γάμο.

Ένας άνδρας απεχθάνεται τις συναισθηματικές εκδηλώσεις. Όταν μια κοπέλα του “αδειάζει” την καρδιά της, αυτός νιώθει σαν να του άδειασε πάνω του μια κανάτα ζεστό νερό ή ένα μπουκάλι μελάσα.

Μια γυναίκα θα πει ψέματα σε όλον τον κόσμο προτού πει ψέματα στον άνδρα που αγαπάει. Ένας άνδρας όμως θα πει ψέματα στη γυναίκα που αγαπάει προτού πει ψέματα σε όλον τον κόσμο.

Ο γάμος είναι μια συμφωνία –και κάποιος πρέπει να είναι ο ριγμένος.

Το πιο άβολο με τον γάμο είναι ότι ποτέ δεν μπορείς να ξέρεις κατά πόσον οι φίλοι σου σε ζηλεύουν ή σε λυπούνται.

Το μόνο που ζητάει ένας άνδρας στο παιχνίδι του έρωτα είναι να έχει την τύχη του πρωτάρη.

Το πόκερ και ο έρωτας είναι και τα δύο παιχνίδια που μπλοφάρεις.

Ένας άνδρας έχει να αντιμετωπίσει περισσότερους πειρασμούς από μια γυναίκα –γιατί ξέρει πού να πάει και να τους ξετρυπώσει.

Ο άνδρας θα καθίσει στην άκρη του κρεβατιού κρατώντας ένα παπούτσι στο ένα χέρι και κοιτώντας το κενό για μισή ώρα και μετά θα προκαλέσει υστερία στη μαγείρισσα και θα εξαντλήσει τα νεύρα της υπηρέτριας, γιατί του έχουν απομείνει μόνο δέκα λεπτά για να φάει το πρωινό του.

Τα περισσότερα νιόπαντρα ζευγάρια συσσωρεύουν τόσο μέλι στον πρώτο μήνα του γάμου τους που τους κρατάει μια ολόκληρη ζωή αν το αραιώσουν και το χρησιμοποιήσουν με οικονομία.

Αναρωτιέμαι αν ο Αδάμ μάλωσε ποτέ του την Εύα για την σπατάλη σε φύλλα συκής.

Τα φιλιά ενός μωρού μυρίζουν γαλατίλα, ενός αγοριού μαρμελάδα, ενός νεαρού άνδρα τσιγαρίλα και ενός συζύγου ποτό.

Φυσικά και οι άνθρωποι δεν μπορούν να εφαρμόσουν στον γάμο τους τη συμπεριφορά που δείχνουν σε ένα πάρτι. Αν όμως μπορούσαν να το κάνουν, ο γάμος θα έμοιαζε περισσότερο με πάρτι και λιγότερο με αγώνα πυγμαχίας.

Κάποιοι γάμοι βολέματος καταλήγουν στο μεγαλύτερο ξεβόλεμα που θα μπορούσε να συμβεί.

Όταν η απόλυτη ειλικρίνεια εμφανίζεται στο κατώφλι, ο έρωτας το σκάει από το παράθυρο.

Καλύτερα να φρενάρεις ταξί στο αντίθετο ρεύμα παρά να φρενάρεις την ανδρική ματαιοδοξία.

Το διαζύγιο τείνει να γίνει τόσο ανώδυνο όσο το να πηγαίνεις στον οδοντογιατρό. Δύο άνθρωποι φτιάχνουν τις βαλίτσες τους, αποχαιρετίζονται σε φιλικούς τόνους, εύχονται καλή τύχη ο ένας στον άλλον και φεύγουν για ταξίδι στην Ευρώπη ενώ οι δικηγόροι τους τσακώνονται.

Ο άνδρας ξεχνάει πώς να ερωτοτροπεί μετά από δέκα χρόνια γάμου. Είναι αξιοθαύμαστο όμως πώς το ξαναθυμάται και το βάζει σε εφαρμογή μόλις πεθάνει η γυναίκα του.

Μην αυταπατάσαι ότι το να σε επισκέπτεται κάθε Κυριακή απόγευμα είναι σημάδι ότι βλέπει τη σχέση σας σοβαρά. Μπορεί απλά να μην έχει πού αλλού να πάει.

Δεν υπάρχει καμία αμφιβολία ότι κάθε φορά που ένας άνδρας ακουμπάει το μάγουλό του στο μάγουλο μιας κοπέλας φαντάζεται πως είναι τόσο απαλό όσο εκείνης.

Είναι τόσο εύκολο το να παντρευτείς που πολλοί άνδρες το βλέπουν με καχυποψία.

Μια πεθερά μπορεί να είναι το φίδι στον Κήπο της Εδέμ. Αν δεν υπήρχε όμως το φίδι, σε ποιον θα έριχνε το φταίξιμο για όλα του τα βάσανα ο Αδάμ;

Όταν παντρεύονται δύο άνθρωποι, “κλειδώνει ο ένας την καρδιά του στον άλλου” και πετάνε το κλειδί. Μετά αρχίζουν να ψάχνουν τριγύρω μήπως βρουν κανένα νομικό κλειδί για να παραβιάσουν την κλειδαριά.

Η τύχη στον έρωτα είναι να έχεις αυτόν που σε θέλει, και όχι αυτόν που θέλεις εσύ. Αν δεν το πιστεύεις, για προσπάθησε να μείνεις με κάποιον που δεν είναι ερωτευμένος μαζί σου.

Η ιδέα που έχει ένας άνδρας για τον αρραβώνα είναι ότι αποτελεί την ευκαιρία να ανακαλύψει κατά πόσον απολαμβάνει να φιλάει τη συγκεκριμένη κοπέλα.

Ο άνδρας δεν πηγαίνει στην όπερα επειδή εκτιμάει το έργο αλλά επειδή “εκτιμάει” τις χορευτριούλες.

Ο άνδρας σκέφτεται ότι με το να παντρευτεί μια γυναίκα, της αποδεικνύει αυτόματα ότι την αγαπάει, οπότε και δεν χρειάζεται να ειπωθεί τίποτα περισσότερο.

Ο μέσος άνδρας βλέπει τον γάμο σαν έναν πάσαλο όπου μπορεί να δέσει τη γυναίκα και να την αφήσει εκεί μέχρι την ώρα που θα γυρίσει σπίτι τη νύχτα.

Δεν υπάρχει τίποτα πιο αδιάφορο για έναν άνδρα από μια γυναίκα που νιώθει ικανοποιημένη με τον γάμο της.

Οι αγαπημένες ενός άνδρα είναι σαν τα πούρα του. Έχει πολλά είδη, απολαμβάνει το καθένα όσο το προηγούμενο και το εκτιμάει ανάλογα με το πόσο ακριβό είναι.

Ο άνδρας βρίσκει πάντα κάτι να προσάψει στη γυναίκα του, όμως ακόμα και οι αρχάγγελοι θα έβρισκαν κάτι να προσάψουν ο ένας στον άλλον αν ήταν αναγκασμένοι να πίνουν τον καφέ τους στο ίδιο τραπέζι κάθε πρωί.

Ο γάμος είναι αβέβαιος σαν τον καιρό. Οι πιο ευτυχισμένοι άνθρωποι είναι εκείνοι που ούτε ψάχνουν για θύελλες ούτε ποντάρουν στη λιακάδα, παρά απλά είναι διατεθειμένοι να συνεχίσουν τη μέρα τους με λογική, ανεξάρτητα από το αποτέλεσμα.

Μπορεί να μοιάζει κάτι ασήμαντο, αλλά είναι πολύ ταπεινωτικό για μια γυναίκα να βγάζει βόλτα το σκυλί του άνδρα της κι εκείνος να πηγαίνει να κοπριζεί σε κάθε γωνιακό μπαρ.

Είναι πιο εύκολο να κρύψεις τη φωτεινή πλευρά του εαυτού σου σε ένα στρέμμα γης παρά να κρατήσεις στο σκοτάδι την άσχημη πλευρά σου.

Είναι αστείο το πώς αρχίζει να σε φλερτάρει ένας παντρεμένος ξεκινώντας πάντα από το πόσο τυραννική είναι η γυναίκα του.

Είναι πιο δύσκολο να φέρεις βόλτα έναν σύζυγο χωρίς να τον κολακέψεις από όσο είναι να φέρεις βόλτα το Ακρωτήριο Χορν χωρίς πυξίδα.

Ένας άνδρας παντρεύεται μια κοπέλα για αυτό ακριβώς που είναι, και μετά σταθερά προσπαθεί να την αλλάξει σε αυτό που πιστεύει ότι θα έπρεπε να είναι.

Όταν ένας συνηθισμένος άνδρας ούτε πίνει ούτε καπνίζει ούτε βρίζει, κοίτα να βρεις σε ποια χειρότερη τρέλα είναι εθισμένο αυτό το κελεπούρι.

Ο άνδρας μπερδεύει τόσο τα αισθήματά του για μια γυναίκα με το άρωμα που εκείνη χρησιμοποιεί ώστε τις μισές φορές δεν ξέρει ποιο είναι ποιο.

Οι παντρεμένοι άνδρες είναι σαν τις φωτογραφίες στις διαφημίσεις κατά του πάχους –τόσο διαφορετικό το πριν με το μετά.

Υπάρχουν στιγμές που ακόμα και η πιο κακότεροπη σύζυγος ίσως νιώσει μια αδελφική συμπάθεια για την πρώην γυναίκα του άνδρα της.

Μια γυναίκα ίσως να συναντήσει εμπόδια μέχρι να παντρευτεί για πρώτη φορά, μετά όμως είναι εύκολο, γιατί όλοι οι άνδρες ακολουθούν τον δρόμο που χάραξε ο πρώτος, σαν ένα κοπάδι πρόβατα.

Υπάρχουν τόσοι τρόποι να τιμωρήσεις μια ανυπάκουη γυναίκα ώστε ο άνδρας που δεν μπορεί να βρει ούτε έναν, ή λαπάς είναι ή τζέντλεμαν.

Όταν ένας δικηγόρος αργεί να βγάλει το διαζύγιο μιας ωραίας γυναίκας, είναι γιατί ψάχνει ευκαιρία να τη φλερτάρει προτού αυτή τον μηνύσει για αθέτηση υπόσχεσης.

Μερικοί άνδρες νιώθουν ότι το μόνο που οφείλουν στη γυναίκα που τους παντρεύτηκε είναι να της κρατάνε κακία.

Ο Κυανοπάγωνας δεν είναι ο μόνος γαμπρός που έφτασε στον βωμό του γάμου με τη συνείδησή του γεμάτη νεκρές αγάπες.

Ένα γυναικείο φόρεμα γίνεται ελκυστικό για τον άνδρα όχι βάσει του τι μπορεί να διακρίνεται μέσα από τη διαφάνεια της μέσης του, αλλά βάσει του τι ο άνδρας προσπαθεί να δει και δεν τα καταφέρνει.

Ο άνδρας που θα ξινίσει τη μύτη σε μια υπερβολικά ψημένη μπριζόλα ή ένα υπερβολικά ψημένο μπισκότο, θα καταπιεί ένα υπερβολικό κομπλιμέντο με μεγάλη ευχαρίστηση.

Ο καπνός, οι ελιές και ο έρωτας έχουν γεύσεις που θέλεις καιρό να συνηθίσεις. Ο πρώτος σου καπνός σου φέρνει ναυτία, η πρώτη ελιά έχει πικρίλα, και η πρώτη σου σχέση σε κάνει δυστυχημένο.

Οι περισσότεροι άνδρες έχουν την εντύπωση ότι το να είσαι παντρεμένος σημαίνει απλά ότι αντί να βλέπεις τη γυναίκα σου τα βράδια, τη βλέπεις τα πρωινά.

Ένας μπερμπάντης που ήρθε στον ίδιο δρόμο είναι σαν το μεταποιημένο καπέλο ή το ξαναζεσταμένο τσάι –έχει χάσει το στυλ και τη γεύση του.

Ένας άνδρας συμβουλεύει τη γυναίκα του να φοράει πρακτικά παπούτσια, ο ίδιος όμως δεν γυρίζει να κοιτάξει πόδια που φοράνε τέτοια παπούτσια.

Να είσαι στις ομορφιές σου όχι για τον άνδρα που μένει μέχρι αργά για να σου λέει λόγια του αέρα, αλλά για εκείνον που σηκώνεται νωρίς το πρωί για να σε κανακέψει.

Όταν μια γυναίκα είναι χαριτωμένη και παντρεμένη, ο αισιόδοξος άνδρας μπορεί πάντα να παρηγορήσει τον εαυτό του με τη σκέψη ότι ίσως και να νιώθει δυστυχημένη, γιατί ο σύζυγός της δεν την εκτιμάει.

Κάποτε οι άνδρες παντρεύονταν καλές μαγείρισσες και φλέρταραν χορευτριούλες. Τώρα παντρεύονται χορευτριούλες και προσλαμβάνουν καλές μαγείρισσες.

Ο δυνατός αέρας μαθαίνει στον άνδρα την αξία που έχει ένα τσιμπιδάκι που ασφαρίζει το καπέλο πάνω στο γυναικείο κεφάλι.

Αν όλοι μπορούσαμε να πληρώσουμε το τίμημα του γάμου εφάπαξ, δεν θα ήταν κι άσχημα. Αυτό που μας εξοντώνει είναι ότι το πληρώνουμε σε καθημερινές δόσεις.

Ένας παντρεμένος παίρνει γρήγορα το μάθημά του και δεν αφήνει τον κουρέα του να του βάλει κολόνια στα μαλλιά. Είναι αξιοπερίεργο πόσο εύκολα η πολλή περιποίηση κινεί στη συμβία υποψίες για τσιλιμπουρδίσματα.

Ο έρωτας καταλαμβάνει εξ απροόπτου τον άνδρα και τον κάνει να νιώθει σαν κάποιος που του επιτέθηκαν στα σκοτεινά και η μόνη του έγνοια είναι να βρει τρόπο να σωθεί.

Αν ο μέσος παντρεμένος άνδρας ήταν έστω και στο μισό τόσο περιπονητικός και αφοσιωμένος όσο ο σοφέρ του, θα συνέβαιναν λιγότεροι καυγάδες στο σπίτι του.

Το φλερτ είναι η ευγενής τέχνη που κάνει έναν άνδρα να νιώθει ικανοποιημένος με τον εαυτό του.

Μερικοί άνδρες είναι τόσο άγαρμποι στο φλερτ που δεν μπορούν να εκφράσουν ένα συναίσθημα χωρίς να μπερδέψουν τα λόγια τους ή να σου πιάσουν το χέρι ή να σε φιλήσουν χωρίς να σε κάνουν να νιώσεις σαν να σου έχουν κλέψει το πορτοφόλι.

Οι σκέψεις που κάνει ο μέσος άνδρας σχετικά με το τι περιμένει από μια γυναίκα είναι τόσο παλιομοδίτικες και αμετάβλητες όσο δύο κινέζικα βάζα στο ράφι του σαλονιού.

Μόνο ένας πολύ ανέντιμος δεν θα πει ψέματα σε μια γυναίκα για το πού είδε τον άνδρα της την προηγούμενη νύχτα.

Τα προκαταρκτικά του έρωτα είναι η επιστημονική μέθοδος του άνδρα να λέει πολλά και να μην υπόσχεται τίποτα.

Είναι πολύ δύσκολο να συμμορφώσεις έναν άνδρα που δεν έχει ένα και μόνο μεγάλο ελάττωμα, αλλά λίγο απ' όλα.

Ο άνδρας που σπαταλάει τα νιάτα του κυνηγώντας μια φιλοδοξία και αγνοεί τον έρωτα, ανακαλύπτει ότι έτρωγε το ψωμί της ζωής χωρίς να βάλει μαρμελάδα επάνω.

Είναι τόσο εύκολο σε έναν άνδρα να δεσμευτεί με μια υπόσχεση γάμου, που πάντα εκπλήσσεται δυσάρεστα με το πόσο δύσκολο είναι να αποδεσμευτεί.

Ένας άνδρας κουμπώνει τα κουμπιά ενός γυναικείου φορέματος με την ίδια χάρη και ταχύτητα που μια γυναίκα σκαρφαλώνει πάνω από ένα συρματοπλεγμα.

Δεν είναι τα βέλη του Έρωτα, αλλά της πλεονεξίας, αυτό που φταίει για τους γάμους ανάμεσα σε άτομα που ζουν σε διαφορετικές χώρες.

Ένας άνδρας, το μόνο που σκέφτεται για μια γυναίκα που αρνείται να τον φιλήσει είναι ότι πρόκειται για την πλέον κατάλληλη, κι αυτό γιατί η απλοϊκή παιδιάστικη ματαιοδοξία του τον κάνει να μη βρίσκει κανέναν άλλον λόγο για την άρνησή της.

Βρες μου έναν άνδρα που έκανε πολυτάραχη ζωή –έναν που γεύτηκε τα καρυκεύματα της πίτας της ζωής, και δεν θα τα λαχταρήσει όταν θα περάσει στην άγευστη δίαιτα του έγγαμου βίου.

Ο άνδρας που πιστεύει ότι έχει γίνει απόλυτα κατανοητός είναι τόσο δυστυχισμένος όσο και η γυναίκα που πιστεύει ότι παρεξηγήθηκε.

Αν ο Άγιος Πέτρος είναι πράγματι μεγάλος σε ηλικία, τότε καμιά κοπέλα πάνω από τα δεκαεπτά δεν χρειάζεται να βάλει πλώρη για τον Παράδεισο.

Ένα φιλί μπορεί να σημαίνει οτιδήποτε: από προσβολή έως ευλογία. Πάντως, ένας άνδρας ποτέ του δεν θα καταλάβει γιατί όταν φιλήσει μια κοπέλα, εκείνη άλλοτε προσβάλλεται και άλλοτε όχι.

Ακόμα και ένας πεθαμένος σύζυγος δίνει στη χήρα ένα πλεονέκτημα απέναντι στη γεροντοκόρη.

Το είδος της συζύγου που ψάχνει κάθε άνδρας είναι κάποια που να καθαρίζει πατάτες με το ένα χέρι, να κατσαρώνει τα μαλλιά της με το άλλο, να κουνάει την κούνια του μωρού με το ένα πόδι και με το άλλο να παίζει πιάνο.

Αυτό που εμποδίζει έναν άνδρα να σαχλαμαρίζει με μια ωραία γυναίκα δεν οφείλεται στο ότι είναι ευσυνείδητος, αλλά στο ότι φοβάται τις συνέπειες.

Η φτώχεια είναι το φυλαχτό της αγάπης. Δεν μπορείς να καταλάβεις πόσο σημαντική είναι η αγάπη, παρά μόνο όταν δεν σου έχει απομείνει τίποτα άλλο σε αυτόν τον κόσμο.

Οι γυναίκες ρισκάρουν στον γάμο –μόνο εκεί τους επιτρέπεται πλέον να ρισκάρουν.

Το παρελθόν ενός άνδρα είναι τόσο απόμακρο και οι παλιές του αγάπες τόσο νεκρές που δεν θα τις αναγνώριζε ακόμα κι αν έβλεπε τα πτώματά τους στον δρόμο.

Ο άνδρας αποτιμά τη γυναίκα σύμφωνα με το πόσο εκείνη εκτιμάει την αξία της. Αν έχει ορίσει μια ψηλή τιμή για τον εαυτό της, είναι πρόθυμος να την πληρώσει, από την άλλη όμως δεν θέλει κάποια που μοιάζει σαν να βγήκε σε προσφορά.

Ένας άνδρας πάντα θεωρεί τον εαυτό του πανέξυπνο όταν καταφέρνει να πλεύσει στα αβαθή νερά του φλερτ χωρίς να τσακιστεί στα βράχια του γάμου.

Το να διαλέξεις αυτόν που θα παντρευτείς είναι σαν να παίζεις νούμερα στη λοταρία. Η πρώτη σου επιλογή μπορεί να αποδειχτεί τόσο καλή όσο και η τελευταία.

Η ιδέα που έχει ένας άνδρας για την επιτυχία είναι να μπορεί να κάνει τη δουλειά του απλά και μόνο πιέζοντας ένα κουμπί στην άκρη του γραφείου του.

Ο άνδρας είναι ένας μυστηριώδης χημικός συνδυασμός. Πρόσθεσέ του τον γάμο και δεν ξέρεις σε τι θα μεταλλαχτεί.

Δεν υπάρχει τίποτα που να προσγειώνεται με τόσο ανατριχιαστικό γδούπο στη ματαιοδοξία ενός άνδρα όσο η νεκρική σιγή της γυναίκας του μετά από ένα από τα συνηθισμένα του ευφυολογήματα.

Πάντα προκαλεί σοκ σε μια κοπέλα το να την πάει η αδελφή του αρραβωνιαστικού της στο δωμάτιό του και να δει τη φωτογραφία της στο ράφι ανάμεσα σε μια ηθοποιό με στενό πράσινο παντελόνι και μια διαφήμιση τσιγάρων.

Η κοπέλα που έχει αδελφό πλεονεκτεί απέναντι σε εκείνην που δεν έχει, γιατί αποκτάει εμπειρία στους άνδρες χωρίς να μπει στη διαδικασία του γάμου.

Ένας άνδρας είναι πολύ ευχαριστημένος με τον εαυτό του όταν έχει καταφέρει να γράψει ένα γράμμα που αποπνέει αφοσίωση, αλλά δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί εναντίον του σε αγωγή αθέτησης της υπόσχεσης γάμου.

Δεν υπάρχει τίποτα πιο εύκολο για έναν άνδρα από το να λησμονεί. Προτού ακόμα ρίξει το τελευταίο φτυάρι χώμα στον τάφο μιας νεκρής αγάπης, τρέχει αμέσως να βρει καινούρια.

Για τον άνδρα η αγάπη είναι απλά δευτερεύον πιάτο. Για τη γυναίκα είναι όλο το γεύμα.

Ελάχιστοι άνδρες διαθέτουν τον απαραίτητο ρομαντισμό για να υπομείνουν ένα καθημερινό διαιτολόγιο φιλιών χωρίς να πάθουν συναισθηματική ναυτία.

Η μεγαλοφυΐα, σαν οτιδήποτε άλλο, χρειάζεται αποστασιοποίηση για να δείξει τη γοητεία της. Οπότε, όσο περισσότερο χρόνο είσαι παντρεμένη με κάποιον ξεφτέρι, τόσο μεγαλύτερη απόσταση ενδέχεται να βάλεις ανάμεσά σας.

Προτού παντρευτείς κάποιον, κάτσε να αναρωτηθείς αν θα συνέχιζες να τον αγαπάς όταν θα κάνει φαλάκρα, θα κυκλοφορεί με φθαρμένο γιακά στο πουκάμισο, θα καπνίζει μια βρομερή πίττα και θα φοράει ετοιματζήδικα ρούχα. Να ξέρεις ότι όλα αυτά είναι πιθανόν να συμβούν.

Το αστείο με έναν ερωτευμένο άνδρα είναι ότι μόλις πάρει τη σχέση στα σοβαρά, αρχίζει να συμπεριφέρεται ανόητα.

Ένας σύζυγος περιμένει από τη γυναίκα του να τον έχει σε υπόληψη, ακόμα κι αν εκείνη είναι αναγκασμένη να πέσει στα γόνατα για να το δείξει.

Το φλερτ είναι σαν το μαγείρεμα. Πρέπει να έχεις από γεννησιμιού σου το ταλέντο. Ούτε η εξυπνάδα ούτε οι θεωρίες μετράνε.

Τη μεγαλύτερη απόδειξη ότι ο γάμος δεν είναι αποτυχημένος θεσμός αποτελεί το γεγονός ότι οι χήροι και οι χήρες δεν βλέπουν την ώρα να τον ξαναδοκιμάσουν.

Ο μόνος τρόπος να είσαι ευτυχισμένη με τον άνδρα σου είναι να πιστεύεις ό,τι σου λέει –ακόμα κι όταν ξέρεις πως δεν ισχύει.

Στον έρωτα, ο άνδρας ενδιαφέρεται περισσότερο για το παιχνίδι και λιγότερο για την κοπέλα.

Ένας άνδρας μπορεί να συμπαθεί πολύ μια κοπέλα μέχρι να μάθει ότι κι εκείνη τον συμπαθεί πολύ. Τότε η μία συμπάθεια γιατρεύει την άλλη. Απλή ομοιοπαθητική.

Το να κάνεις πρόταση γάμου είναι σαν να φτιάχνεις τοστ. Δεν υπάρχει εγγυημένη συνταγή και μόνο όταν το δοκιμάσεις, μπορείς να καταλάβεις αν το έφτιαξες σωστά.

Μόλις ο άνδρας σε δει να κλαις δυο τρεις φορές, παύει να τον πιάνει συγκίνηση –το μόνο που τον πιάνει είναι μια τάση φυγής.

Ο υπερόπτης μετράει περισσότερο την απόχρωση των νυχιών ή των καλτσών του φίλου του παρά την απόχρωση της ψυχής ή της φήμης του.

Αν ένας άνδρας μπορούσε να μείνει πιστός στη γυναίκα του με τον ίδιο τρόπο που μένει πιστός και δεν ξεκολλάει από τη θέση του στο λεωφορείο, δεν θα χρειάζονταν δικαστήρια για θέματα διατροφής.

Ο ώριμος εργένης μπορεί να φαίνεται ακόμα καλοδιατηρημένος, η καρδιά του όμως είναι πάντα βαλσαμωμένη.

Πρέπει να είσαι πολύ δυνατός για να τα βγάλεις πέρα με τη γυναίκα σου όταν παραδέχεσαι ότι είχες κι εσύ κάποια ευθύνη για τον καυγά σας.

Όταν ένας άνδρας παντρευτεί μια γυναίκα που τον κάνει ευτυχισμένο, λέει ότι αυτό οφείλεται στη διορατικότητά του. Αν όμως τον κάνει δυστυχισμένο, ρίχνει το φταίξιμο στη μοίρα.

Η ζωή είναι ένα παιχνίδι με τέσσερις παρτίδες. Οι καρδιές (κούπες) κερδίζουν όταν είσαι νέος. Τα σπαθιά βγαίνουν μετά τον γάμο. Τα διαμάντια (καρώ) καθώς μεγαλώνεις, πλουτίζεις κι αρρωσταίνεις. Και τελευταία βγαίνουν τα φτυάρια (μπαστούνια).

Όταν φλερτάρεις άκομψα, είναι σαν να χορεύεις βαλς με μια γυναίκα και να της πατάς τα δάχτυλα των ποδιών. Αυτό πραγματικά την κάνει να υποφέρει.

Ο άνδρας σπάνια παντρεύεται όταν χάσει την καρδιά του. Πρέπει να χάσει το κεφάλι του για να το κάνει.

Ο άνδρας είναι σαν τον γάτο. Κυνήγησέ τον και θα τρέξει μακριά. Κάτσε χωρίς να κινείσαι και μην του δίνεις σημασία και θα έρθει γουργουρίζοντας στα πόδια σου.

Αυτό που πρέπει να κάνει μια κοπέλα που τη θέλουν όλοι είναι πρώτα να ανεμίσει το κόκκινο σημαϊάκι του κινδύνου σε έναν άνδρα και ευθύς αμέσως να αρχίσει να τρέχει προς την αντίθετη κατεύθυνση.

Υπάρχουν κάποιοι άνδρες που βλέπουν τα επιτεύγματα των γυναικών τους με την ίδια απαξιωτική αδιαφορία που νιώθουν για τα κόλπα μιας εκπαιδευμένης μαϊμούς στο τσίρκο.

Μη σου περνάει από το μυαλό ότι ο άνδρας και η γυναίκα που περπατάνε δίπλα-δίπλα χωρίς να μιλάνε είναι θυμωμένοι. Ίσως να είναι απλά παντρεμένοι.

Ο ανδρισμός καλύπτει μια πληθώρα αμαρτημάτων.

Ο άνδρας που ξυλοφορτώνει τον μικρό του γιο για το ψέμα που είπε για να καλύψει ένα κορίτσι, έχει τόσο στενό πνεύμα όσο ένα μονοπάτι στα Βραχώδη Όρη και τόσο ψηλούς τοίχους δογματισμού όσο το Φαράγγι του Κολοράντο.

Ο Διάβολος και ο Έρωτας είναι φιλαράκια που τριγυρνάνε μαζί ψάχνοντας να βρουν ανθρώπους που δεν έχουν τίποτα να κάνουν.

Είναι πολλές οι γυναίκες που, αφού χώρισαν τον άνδρα τους για εγκατάλειψη συζυγικής στέγης, μετά χαράς τον βοήθησαν να πακετάρει τα πράγματά του και του πλήρωσαν και το εισιτήριο όταν τις εγκατέλειψε.

Η συνείδηση ενός άνδρα είναι φτιαγμένη από καουτσούκ –η ελαστικότητά της είναι εγγυημένη όσο κρατάει η καλοπέραση.

Μερικοί άνδρες νομίζουν ότι άμα φορέσουν ημίψηλο και λευκό φουλάρι, γίνονται αυτομάτως τζέντλεμεν.

Ο μέσος άνδρας είναι τόσο καλός στο να κρίνει γυναίκες όσο μια γυναίκα είναι ικανή να κρίνει άλογα κούρσας. Διαλέγει αυτές που του αρέσουν ανάλογα με τη σιλουέτα και το χρώμα.

Ο έρωτας είναι σαν τη χαρτοπαιξία. Πρέπει να είσαι εκ των προτέρων σίγουρος ότι αν χάσεις, δεν θα το πάρεις επί πόνου.

Η άποψη που έχει ένας άνδρας για την εντιμότητα είναι τόσο ιδιόρρυθμη. Θα προτιμούσε να πεθάνει παρά να κλέψει χρήματα από έναν φίλο του ή να τον κλέψει στα χαρτιά, θα του έκλεβε όμως τη γυναίκα ή θα του έπαιρνε την κόρη με ελαφριά συνείδηση.

Όταν βλέπεις τι είδους άνδρες παντρεύονται κάποιες κοπέλες, καταλαβαίνεις πόσο πρέπει να απεχθάνονται να δουλέψουν για να ζήσουν.

Το φλερτ είναι σαν ένα κοκτέιλ που δεν φέρνει πονοκέφαλο, σαν σαμπάνια που έχεις ξεχάσει την επόμενη μέρα.

Όλοι οι άνδρες είναι ίδιοι μετά από δέκα χρόνια γάμου. Όλοι τους μυρίζουν γαρύφαλλα και καπνό, απαντάνε το πολύ με μια δυο λέξεις, και λένε το ίδιο παραμύθι όταν γυρίζουν αργά στο σπίτι.

Ένας τολμηρός εραστής και ένα γρήγορο αυτοκίνητο μπορεί να είναι ριψοκίνδυνες καταστάσεις –προκαλούν όμως μεγαλύτερη διέγερση.

Φυσικά και η διγαμία είναι αξιοκατάκριτη. Όμως, ο άνδρας που παντρεύεται δύο γυναίκες αξίζει να πάρει και κάποια εύσημα, γιατί προσπαθεί να επανορθώσει για τον εγωισμό που ο ώριμος εργένης δείχνει στο γυναικείο φύλο με το να μη παντρευτεί ποτέ του.

Σε έναν συζυγικό καυγά συνήθως κερδίζει αυτός που συγκρατείται και όχι αυτός που επιμένει.

Το αγόρι που έμαθε να κουμπώνει τα πίσω κουμπιά στα φορέματα της αδελφής του δεν τρέφει αυταπάτες για τις γυναίκες.

Ένας άνδρας δεν είναι ποτέ ικανοποιημένος με την περιουσία του αν δεν πιάσει επτασήφιο νούμερο. Μια γυναίκα όμως μένει ικανοποιημένη με ένα νούμερο στη σιλουέτα της, φτάνει να έχει τις σωστές αναλογίες.

Είναι σοφή η γυναίκα που έχει επίγνωση του πόσα λίγα γνωρίζει για τον άνδρα της.

Το πλεονέκτημα ενός μπουλντόγκ σχετικά με ένα μωρό είναι ότι δεν σε τρώει ο φόβος πως μεγαλώνοντας θα μοιάσει στον πατέρα του.

Ο δρόμος προς την καρδιά ενός άνδρα είναι όλο παρακάμψεις, που μέσα από το στομάχι του οδηγούν δύο φορές γύρω από τη ματαιοδοξία του, περνούν από τη διακριτική του ευχέρεια και καταλήγουν στην πεισματική απόφαση να μην παντρευτεί.

Το σοβαρότερο παράπτωμα που μπορεί να διαπράξει μια γυναίκα είναι να μη βρίσκεται δίπλα στον άνδρα όταν εκείνος τη θέλει –βέβαια εξίσου σοβαρό είναι και το να βρίσκεται δίπλα του όταν εκείνος δεν τη θέλει.

Μοιάζει πάντα οι καλύτεροι άνδρες να παντρεύονται τις χειρότερες γυναίκες και αντιστρόφως. Αυτό είναι ένα τέχνασμα της Φύσης, ώστε να μοιράζονται ανάλογα τα ελαττώματα και τα προτερήματα, σαν τη μαρμελάδα και το βούτυρο στο ψωμί.

Η ιδέα που έχει ένας άνδρας για το τι σημαίνει να είναι “αφέντης” στο σπίτι του είναι η διεκδίκηση του δικαιώματος να βάζει τα λασπωμένα πόδια του στον καλύτερο καναπέ και να τινάζει τις στάχτες της πίπας του στο ράφι πάνω από το τζάκι του σαλονιού.

Μια γυναίκα μπορεί να κοροϊδεύει τη θρησκεία του άνδρα της, να προσβάλει τους φίλους του, να του τρώει τα λεφτά και να χώνει τη μύτη της στα μυστικά του, αρκεί να μην πει τίποτα για την πίπα και το ξυραφάκι του.

Έχεις πάντα τη δυνατότητα να βρεις κάποιον για να μοιραστείς τα λεφτά και τις απολαύσεις. Πρέπει όμως αυτός ο κάποιος να είναι δεμένος με εσένα για να μοιραστείς τις λύπες και τα βάσανά σου μαζί του. Αυτή είναι η δικαιολογία του γάμου.

Ένας συμβατικός γάμος είναι η παραμύθη με την οποία μια γυναίκα ασφαλίζει τον αυτοσεβασμό της όταν οι θηλιές του έρωτα ξεφτιίζουν.

Δεν έχει υπάρξει ποτέ τόσο “μικρός” άνδρας που να μην αποκαλέσει την τετράπαχη γυναίκα του “μικρούλα” εννοώντας το στ’ αλήθεια.

Ο Θεός έπλασε τον πρώτο άνδρα. Πρέπει όμως να κατάλαβε το λάθος Του, γιατί οι Γραφές δεν αναφέρουν την οποιαδήποτε περαιτέρω σχέση Του με το ανδρικό φύλο.

Η ιδέα που έχει ο άνδρας για την οικονόμα γυναίκα είναι η ικανότητά της να φτιάχνει σαλάτα αστακού από υπολείμματα μοσχαριού και ένα καινούριο καπέλο από μια παλιά ψάθινη φρουτιέρα.

Ο έρωτας είναι το σπιρούνι και ο γάμος το μαστίγιο που ωθούν έναν άνδρα στη σκληρή δουλειά και την επιτυχία.

Για μερικούς άνδρες, ο πιο μακρύς δρόμος για τα μπαρ και τα καμαρίνια είναι ο πιο σύντομος για να γυρίσουν σπίτι.

Δεν υπάρχει άνδρας στη γη που θα παντρευόταν την Αφροδίτη και μετά δεν θα είχε την απαίτηση να μένει σπίτι και να του μαγειρεύει.

Μια φορά βλάκας, δυο φορές παντρεμένος.

Όταν μια κοπέλα παντρεύεται, συνήθως έχει να επιλέξει ανάμεσα στο αν προτιμάει να κάθεται στα πόδια του θρόνου ή να στέκεται στο χαλάκι της πόρτας.

Φυσικά και δεν περιμένεις ότι δυο άνθρωποι θα βαδίζουν όλη τους τη ζωή σύμφωνα με τον ρυθμό του γαμήλιου εμβλητίου, είναι όμως κρίμα που οι χαρμόσυνες καμπάνες φαλτσάρουν τόσο γρήγορα.

Εννιά ράφτες μπορούν να φτιάξουν την εμφάνιση ενός άνδρα, δεν μπορούν όμως να τον κάνουν τζέντλεμαν.

Πριν τον γάμο, ένας άνδρας ρωτάει: «Τι είναι αυτό το συναρπαστικό άρωμα;» Μετά τον γάμο, ρωτάει: «Τι είναι αυτή η αηδία;»

Αυτό που χωρίζει τα περισσότερα παντρεμένα ζευγάρια δεν είναι οι λύπες και τα βάσανα που μοιράζονται, αλλά η χαρτοπαιξία και οι έξοδοι για φαγητό αργά τη νύχτα που δεν μοιράζονται.

Δεν υπάρχει μεγαλύτερη λύπηση από αυτή που ο εργένης και ο νιόπαντρος νιώθουν ο ένας για τον άλλον.

Ο έρωτας είναι το ξέφρενο σπινάρισμα ενός αυτοκινήτου και ο γάμος το ντεραπάρισμα που όλοι φοβούνται.

Μια γυναίκα είναι τόσο συνηθισμένη στα γρυλίσματα του άνδρα της που νιώθει παραμελημένη αν περάσει μέρα και δεν τα ακούσει.

Μια γυναίκα θα κάνει εξαντλητική δίαιτα και θα περάσει τα πάνδεινα για να έχει τον θαυμασμό του άνδρα της, ένας άνδρας όμως θα θεωρήσει τον εαυτό του μάρτυρα, ακόμα κι αν δεν φάει ένα βραστό κρεμμύδι.

Το συναίσθημα που μια κυρία της καλής κοινωνίας σπαταλάει σαλιαρίζοντας με τον σκύλο της και τα χρήματα που ένας άνδρας της καλής κοινωνίας σπαταλάει για τη βενζίνη του αυτοκινήτου του θα έφταναν για να εξασφαλίσουν στοργή και γάλα σε μισή ντουζίνα μωρά.

Ο κυνικός θα βρει πάντα ψεγάδια σε μια γυναίκα και ζιζάνια στις τριανταφυλλίες του.

Όσο πιο χαμηλό είναι το κούτελο ενός άνδρα, τόσο ψηλότερος είναι ο γιακάς του. (Σ.τ.Μ.: Όσο λιγότερη υπόληψη έχει ένας άνδρας, τόσο περισσότερο προσποιείται).

Άσχετα με το πόσο αντιπαθεί ένας άνδρας τα παιδιά πριν τον γάμο, μόλις παντρευτεί, φαντάζεται πάντα ότι θα καλυτερέψει την ανθρώπινη ράτσα.

Η άποψη που έχει μια κοπέλα σχετικά με την πρόταση γάμου είναι τόσο διαφορετική από την πρόταση που δέχεται, ώστε συχνά αναρωτιέται πώς στο καλό συνέβη.

Μπορεί η Αφροδίτη να ήταν η πιο δημοφιλής γυναίκα στον καιρό της. Στις μέρες μας όμως, χρειάζεται μια έξυπνη κυνηγός σαν την Άρτεμη, για να τραβήξει την προσοχή.

Τίποτα δεν κάνει μια γυναίκα να νιώθει τόσο γριά όσο το φαλακρό σημείο που μεγαλώνει καθημερινά στην κορυφή του κεφαλιού του άνδρα της.

Ο έρωτας δεν είναι στ' αλήθεια τυφλός, παρά μυωπικός. Και ο γάμος είναι ο οπτικός που τον προμηθεύει με ένα καλό ζευγάρι γυαλιά, το οποίο εγγυάται ότι διαλύει τις ψευδαισθήσεις και αποκαλύπτει τα ελαττώματα.

Αν οι θεοί θέλουν να καταστρέψουν κάποιον, τον ξελογιάζουν με μια χορευτριούλα.

Οι έξυπνοι εραστές κρατάνε κρυφές τις κατακτήσεις και τις ήττες τους. Γιατί μόνο ένας αγριάνθρωπος ή ανόητος επιδεικνύει τα τρόπαια του ερωτικού κυνηγιού.

Ο κοκκινολαίμης δεν είναι ο μόνος που υποσχέθηκε στην κοπέλα του ότι θα την ταΐζει ζελεδάκια και κρασί ενώ γνώριζε πολύ καλά ότι με το που θα παντρεύονταν, εκείνη θα πήγαινε να πιάσει τα σκουλήκια.

Το να προσπαθείς να διορθώσεις μια ραγισμένη σχέση είναι σαν να προσπαθείς να μπαλώσεις έναν ιστό αράχνης.

Ο γάμος είναι σαν την τραμπάλα. Και το μυστικό της επιτυχίας είναι να βρίσκεσαι σε τέτοια ισορροπία ώστε ούτε να βρεθείς να πετάς στα ουράνια ούτε να γκρεμίζεσαι με το κεφάλι στη γη.

Όσο πιο κουφιοκέφαλος ο άνδρας, τόσο πιο παρδαλές οι κάλτσες του.
(Σ.τ.Μ.: Όσο πιο ανόητος ο άνδρας, τόσο πιο χυδαίοι οι τρόποι του).

Μελετώντας πρόσφατες περιπτώσεις διαζυγίων, προκύπτει πως μόλις ένα παντρεμένο ζευγάρι αποκτήσει τόσα λεφτά ώστε να μπορεί να συντηρεί δύο αυτοκίνητα, ο καθένας τους τραβάει διαφορετικούς δρόμους.

Μην πιστεύεις ότι ο άνδρας σου έπαψε να σε αγαπάει επειδή άρχισε να σου λέει ψέματα. Οι υποψίες σου θα έχουν βάσει μόνο όταν πάψει να μπαίνει στον κόπο να κουκουλώνει τα κατώματά του.

Πολλές είναι οι γυναίκες που πιστεύουν ότι παντρεύτηκαν έναν ήρωα μέχρι που προσπαθούν να τον πείσουν να πάει και να τα βγάλει πέρα με τον διαχειριστή της πολυκατοικίας.

Ένας καλός σύζυγος μπορεί να χαρακτηρίζεται ως το άλας της γης, τις περισσότερες φορές όμως μοιάζει με πιπέρι.

Το πρόβλημα με τη θηλιά του γάμου βρίσκεται στο ότι είναι τόσο σφιχτή ώστε οι περισσότεροι, προσπαθώντας να τη χαλαρώσουν, ή μπερδεύονται ή εξουθενώνονται.

Όταν ένας νέος άνδρας διαμαρτύρεται κατά του γάμου, περιμένε να ακούσεις το γαμήλιο εμβατήριο. Ένας ορκισμένος εργένης αδιαφορεί τόσο για τον γάμο, που δεν ασχολείται καν με το θέμα.

Μόνο ο πονοκέφαλος της επόμενης μέρας κάνει τον άνδρα να πιστέψει ότι πέρασε καλά την προηγούμενη νύχτα.

Δεν υπάρχει ορκισμένος εργένης στις χώρες που τα χαρέμια επιτρέπονται.

Αυτό που φοβάται ένας άνδρας όταν σκέφτεται τον γάμο δεν είναι ότι θα δεσμευτεί με μια γυναίκα, αλλά ότι θα μείνει μακριά από όλες τις άλλες.

Αυτό που ένας άνδρας θεωρεί "προσωπικό του στυλ" και μια κοπέλα ονομάζει "χαρισματική του προσωπικότητα" συχνά δεν είναι παρά ένας καλός ράφτης ή ένα σικάτο κατάστημα ανδρικών ρούχων.

Το να είσαι καλός σημαίνει απλά να συμβαδίζεις με τις επιταγές της εποχής σου. Αυτό που ήταν ανήθικο δέκα χρόνια πριν, είναι πλέον της μόδας, και αυτό που τώρα ξενίζει, θα είναι της μόδας σε δέκα χρόνια.

Για σκέψου πόσες γυναίκες τις ξύπνησε ένα ροχαλητό από το δροσερό όνειρο του έρωτα.

Οι άνδρες που δεν ασχολούνται ιδιαίτερα με τη δική τους ηθική είναι αυτοί που ασχολούνται εξονυχιστικά με την ηθική των γυναικών. Αν εμφανιζόταν ο Διάβολος και έψαχνε γυναίκα, μάλλον θα αναζητούσε κανέναν άγγελο με χρυσαφένιες φτερούγες παρά μια καλή συμπαθητική διαβολίτσα.

Το να υπολογίζεις στην αίσθηση του χιούμορ ενός άνδρα που μόλις έχει πασαλείψει το πρόσωπό του σαπουνάδα για να ξυριστεί, έχει το ίδιο αποτέλεσμα με το να υπολογίζεις στο αίσθημα τιμής μιας γάτας που βρίσκει ευκαιρία να κλέψει το γάλα.

Ο άνδρας πρώτα χάνει τις ψευδαισθήσεις του, μετά τα δόντια του και τελευταία τις απερισκεψίες του.

Το όχημα που βρίσκει μια γυναίκα για να κάνει ωτοστόπ μέχρι τα αστέρια δεν είναι άλλο από το καρτσάκι του μωρού.

Ένα καλό ψέμα που λέγεται έγκαιρα σώζει εννέα αδύναμα που λέγονται το επόμενο πρωί.

Η δυσαρέσκεια ενός άνδρα για την απόρριψή του πηγάζει από την έκπληξη που νιώθει για το πόσο τυφλή μπορεί να ήταν η κοπέλα για να κλωστήσει την τύχη της.

Το πρόβλημα με τον έρωτα όπως και με καθετί ωραίο είναι ότι κάποια στιγμή είναι αναμενόμενο να τελειώσει. Από την άλλη, αυτό είναι το ωραίο με τον γάμο και το κάθε πρόβλημα.

Αυτό το παλιό ρητό που λέει να παντρεύεσαι έναν άνδρα αν θέλεις να τον ξεφορτωθείς, δεν είναι παραμύθι. Είναι ο καλύτερος τρόπος.

Η απουσία ίσως κάνει την καρδιά πιο τρυφερή, το πιο πιθανό όμως είναι να κάνει πιο συνετό το κεφάλι. Δεν υπάρχει τίποτα καλύτερο από την αποχή για να συνέλθεις από τη “ζαλάδα” που σου φέρνουν ο έρωτας και τα κοκτέιλ.

Μερικοί άνδρες είναι τόσο άγαρμποι στο φλερτ που θα έλεγες ότι το έμαθαν με μαθήματα δια αλληλογραφίας.

Σαν εραστές, οι άνδρες είναι σαν τους γιατρούς που κλίνουν περισσότερο στη γενική ιατρική παρά στην ειδικότητα.

Μπορείς πάντα να μπαλώσεις μια ξεφτισμένη σχέση, τα μανταρισμένα σημεία όμως, ακόμα κι αν δεν φαίνονται, πάντα θα τρίβονται πάνω στο δέρμα σου.

Αν ένας άνδρας έδειχνε τόσο ενδιαφέρον για τις ανάγκες της γυναίκας του όσο για τα αγαπημένα του σύνεργα καπνού, ο γάμος θα ήταν μια ευχάριστη ονειροπόληση.

Μια παλιά πρόληψη λέει ότι είναι γρουσουζιά να παντρεύεσαι Μάη μήνα. Και γιατί να μην πιάνονται και οι υπόλοιποι έντεκα;

Το μόνο συμβόλαιο που ένας άνδρας θεωρεί τόσο ασήμαντο ώστε να το υπογράφει χωρίς να το έχει διαβάσει είναι το γαμήλιο συμβόλαιο.

Η γυναίκα που ο άνδρας της της δίνει λόγο να ζηλέψει δεν πρέπει να χύνει δάκρυα, αλλά να δίνει πόδι στον άνδρα της .

Ο άνδρας δεν γερνάει παρά μόνο όταν οι ροζ ελπίδες του γίνονται γκριζες και η διάθεσή του αρχίζει να αποκτάει τις πρώτες “ρυτίδες”.

Μια καλή γυναίκα χαρακτηρίζεται από όσα κάνει, ένας καλός άνδρας από όσα δεν κάνει.

Οι γάμοι των πλουσίων φτάνουν πολύ γρήγορα στον χωρισμό. Ο γάμος σε συνδυασμό με το χρήμα έχει την τάση να καταλήγει σε διατροφή διαζυγίου.

Ένας από τους δρόμους που οδηγούν στην καρδιά ενός άνδρα περνάει μέσα από το πορτοφόλι του πατέρα σου.

Ο έρωτας είναι η σπίθα του κρασιού και ο γάμος ο πονοκέφαλος που ακολουθεί την οινοποσία.

Καλύτερα να είσαι σκλάβα ενός νέου άνδρα παρά νοσοκόμα ενός ηλικιωμένου.

Υπάρχει κάτι στο κοκτέιλ που κάνει τον άνδρα να θέλει ακόμα ένα μόλις το ρουφήξει. Και υπάρχει κάτι στη γυναίκα που κάνει τον άνδρα να θέλει κάποια άλλη μόλις την παντρευτεί.

Στην πρώτη του σχέση, ο άνδρας παίζει τον ρόλο του όπως ένας ηθοποιός παίζει τον πρώτο του πρωταγωνιστικό ρόλο, δηλαδή με ορμή και ενθουσιασμό, όμως χωρίς αέρα και μέθοδο. Αργότερα, έχει βελτιώσει τόσο την τεχνική του που μπορεί να πει τα λόγια του απ' έξω κι ανακατωτά χωρίς να νιώθει το παραμικρό.

Το μόνο κοινό σημείο όπου υπάρχει πιθανότητα να συναντηθούν κάποια παντρεμένα ζευγάρια είναι το νεκροταφείο.

Ο έρωτας είναι σαν ένα καλό δείπνο. Ο μόνος τρόπος για να σου δώσει ικανοποίηση είναι να τον απολαύσεις όσο κρατάει, να μη μετανιώσεις που τελείωσε και να πληρώσεις το τίμημα με προθυμία.

Δυο σύζυγοι ίσως συναντηθούν στη μέλλουσα ζωή –κάποιοι όμως ούτε αυτό θα καταφέρουν αν ιδωθούν στο ενδιάμεσο.

Το πιο δύσκολο που έχεις να αντιμετωπίσεις το “επόμενο πρωί” δεν είναι ο πονοκέφαλος, αλλά η προσπάθεια να θυμηθείς τι σόι ιστορία σκάρωσες να πεις στη γυναίκα σου την προηγούμενη νύχτα.

Οι φτωχοί δεν χρειάζεται να κάνουν οικονομία στον έρωτα, στα φιλιά, στον ενθουσιασμό. Κι αν έχεις μπόλικά από αυτά τα τρία, τότε καλύπτεις τα κενά στους τοίχους της φτώχειας.

Κολάκεψε λίγο τον άνδρα σου και θα σε λατρέψει. Κολάκεψέ τον περισσότερο και θα αρχίσει να αναρωτιέται τι στο καλό έπαθε τέτοιος συνδυασμός Σολομώντα και Απόλλωνα του Μπελβεντέρε σαν του λόγου του και στραβώθηκε να παντρευτεί ένα τόσο ασήμαντο πλάσμα σαν εσένα.

Οι ώρες που μια γυναίκα σπαταλάει για να φτιάξει φορέματα που ο άνδρας της ούτε γυρίζει να κοιτάξει και οι ώρες που ένας άνδρας σπαταλάει λέγοντας αστεία στα οποία η γυναίκα του δεν γελάει, είναι αυτές που κάνουν τα χρόνια του γάμου να βαραίνουν τόσο.

Ο λόγος για τον οποίον η γυναίκα που παίρνει τον κατήφορο τυχαίνει τόσης προσοχής είναι επειδή υπάρχουν πολλοί άνδρες που κάνουν την ίδια διαδρομή.

Ένας άνδρας κάνει την ανάγκη φιλότιμο όταν περηφανεύεται για την αφοσίωση που δείχνει σε μια ακαταμάχητη σύζυγο.

Η σύζυγος, όπως και κάθε άλλο διεγερτικό, παύει να έχει αυτή τη συναρπαστική επίδραση μόλις μπει στο καθημερινό διαιτολόγιο.

Κανένας άνδρας δεν μπορεί να κατανοήσει το σοκ που περνάει μια γυναίκα μόλις αντιληφθεί ότι πρέπει να συνηθίσει μια κατάσταση που τη θέλει κατά το ένα ήμισυ άγγελο και κατά το άλλο ήμισυ μαγείρισσα.

Οι άνδρες δηλώνουν ότι θαυμάζουν την κοινή λογική σε μια γυναίκα. Τι πιθανότητες όμως μπορεί να έχει ένας εκλεπτυσμένος, υγιής, γυμνασμένος άνδρας απέναντι σε μια ελαφρόμυαλη, λεπτεπίλεπτη μικρούλα που φοράει γαλλικό κορσέ, ζαρτιέρες και φόρεμα με εφαρμοστή μέση;

Η έσχατη απόδειξη του έρωτα ενός άνδρα είναι να επιτρέψει σε μια κοπέλα να του χαϊδέψει τα μαλλιά, κι αυτός να δείχνει τέτοια αυτοσυγκράτηση που να μην κοιτάζει αν του χάλασε τη χωρίστρα.

Το χλιαρό ενδιαφέρον κάνει τον άνδρα ανόητο και τη γυναίκα καχύποπτη.

Ο καλύτερος τρόπος για να γιατρέψεις τον έρωτα ενός άνδρα είναι να του ανταποδώσεις διπλά και μετά να παρακολουθήσεις πώς εξατμίζεται το ενδιαφέρον του.

Ένας άνδρας σπάνια αποφεύγει τον πειρασμό, γιατί φροντίζει να μην του ξεφύγει κανένας που να παρουσιάζει κάποιο ενδιαφέρον.

Η αυτοθυσία είναι ο πυρήνας της αγάπης, και αληθινός σύντροφος ψυχής είναι αυτός που δείχνει πρόθυμος να πάει να φέρει το γάλα, να περιμένει μέχρι να τελειώσεις την πρωινή σου εφημερίδα και να σου παραχωρεί τη θέση που είναι πιο κοντά στο θερμαντικό σώμα.

Πρέπει να είναι πραγματικά φρικτό να ζεις με έναν άνδρα που, αφού έχεις συμμορφώσει, έχει γίνει τόσο απόλυτα καλός ώστε να μην αισθάνεσαι πλέον ανώτερή του.

Οι σωστοί σύζυγοι είναι σαν τα θρησκευτικά φυλλάδια: παρηγορητικοί, αλλά βαρετοί. Οι ακατάλληλοι σύζυγοι είναι σαν τα φθηνά μυθιστορήματα:

συναρπαστικοί, με την τάση όμως να σε κρατούν σε μια διαρκή αγωνία, προσμονή και περιέργεια.

Αν η γυναίκα ήταν μυθιστόρημα σε συνέχειες και ο άνδρας μπορούσε να διαβάσει μόνο ένα κεφάλαιο τη φορά, ο μήνας του μέλιτος θα κρατούσε για πάντα.

Ένας άνδρας δεν ζητάει κοινή λογική από μια γυναίκα. Του αρκούν τα φούμαρα.

Όταν μια κοπέλα παντρεύεται έναν άνδρα που είναι ο καλύτερος που θα μπορούσε να πάρει, είναι ειρωνεία της μοίρας να τον ακούει να της ρίχνει το φταιξιμο επειδή δεν ταιριάζουν.

Η Ντακότα είναι η Πολιτεία που κόβει στα δύο τα γυναικεία προβλήματα – και μεγαλόψυχα πετάει στα άχρηστα το καλύτερο μισό τους.

Τι αξιοπερίεργο το πόσο γρήγορα μετά τον γάμο ο άνδρας αντιμετωπίζει το πρωινό και το βραδινό φιλί σαν ένα από τα καθημερινά του καθήκοντα.

Ποιο είναι το πιο ευτυχισμένο καθεστώς της ζωής; Αυτό της Ντακότα, φυσικά.

Τα κολεγίόπαιδα εθίζονται στα τσιγάρα και στο φλερτ, οι εργένηδες στα πούρα και στις αγαπημένες. Μόνο αν είσαι παντρεμένος βρίσκεις πραγματική ευχαρίστηση σε κάτι τόσο οικονομικό όσο μια πίπα ή μια σύζυγος.

Ο γάμος είναι η τελευταία εργασία πριν την απονομή του τίτλου σπουδών στην αγάπη. Μετά, σαν τον κάθε απόφοιτο κολλεγίου, συνειδητοποιούμε πόσα λίγα ξέρουμε πάνω στο θέμα.

Τα μισά διαζύγια ξεκινάνε από το γαμήλιο ταξίδι, όπως και οι μισές περιπτώσεις δυσπεψίας ξεκινάνε από υπερβολική κατανάλωση ζάχαρης.

Τι είναι αυτό που ξέρει ο ένας άνδρας για τον άλλον και τον κάνει, όταν φιλάει μια κοπέλα, να την προειδοποιεί αυστηρά και γλαφυρά να μην εμπιστεύεται όλους τους υπόλοιπους;

Η φτώχεια δεν είναι παρά ένα σχετικό μέγεθος, σε τελευταία ανάλυση. Είναι ο άγνωστος X μείον όλα όσα επιθυμείς.

Ο Παράδεισος, όσον αφορά την έλλειψη ανδρών, πρέπει να είναι κάτι σαν μια απογευματινή συγκέντρωση τσαγιού.

Τα νούμερα ψεύδονται, ειδικά αν πρόκειται για εκείνα που δηλώνουν την ηλικία μιας γυναίκας ή την ώρα που ο άνδρας επιστρέφει σπίτι του τις νύχτες.

Ο αγαπημένος τρόπος που έχει ένας άνδρας να απαντά στις επιπλήξεις μιας γυναίκας είναι να της λέει πόσο όμορφη δείχνει όταν αναστατώνεται.

Ο γάμος είναι το τίμημα της αγάπης, το διαζύγιο η εκπτωτική διαφορά της.

Όταν αγγίξεις την καρδιά ενός εκατομμυριούχου, ο ήχος που ακούγεται είναι κούφιος.

Η γυναίκα που παντρεύεται και μία τέχνη και έναν άνδρα, πληρώνει ολόκληρο το πρόστιμο για τη διαγαμία.

Στο παιχνίδι του έρωτα, κανείς δεν ξέρει τι θέλει ακριβώς. Ένας έξυπνος άνδρας όμως προσπαθεί να αποκτήσει αυτό που νομίζει ότι θέλει, και μια έξυπνη γυναίκα προσπαθεί να πειστεί ότι θέλει αυτό που αποκτάει.

Ο άνδρας δεν έχει τόση περιέργεια όση μια γυναίκα κι αυτό γιατί η γυναίκα τού λέει τα πάντα προτού του κινηθεί η περιέργεια.

Το μόνο αυθεντικό σε κάποιους άνδρες είναι το προπατορικό, πρωτογενές αμάρτημα.

Συγκράτησε τα νεύρα σου στις στροφές του γάμου.

Το κρύο νερό δεν γιάτρεψε ποτέ τον πυρετό και η γυναικεία αδιαφορία δεν έσβησε ποτέ τη θεία φλόγα του ανδρικού έρωτα.

Η αγάπη είναι ένα είδος κλαμπ σάντουιτς που αποτελείται από μεγάλες φέτες εγωισμού, καρυκεύματα πάθους και ζήλειας και σάλτσα από λίγο συναίσθημα.

Μπορεί ένας άνδρας να θαυμάζει μια ανώτερη γυναίκα, όταν όμως έρχεται η ώρα του γάμου, προτιμάει μια χήνα που θα κακαρίζει με τα αστεία του παρά μια κουκουβάγια που πιθανόν θα τα κράξει.

Αυτό που ένας άνδρας ίσως θυμάται πολύ καιρό είναι το πρώτο φιλή που αποσπάει από μια κοπέλα, γιατί συνήθως είναι το μόνο πράγμα που δυσκολεύτηκε να αποκτήσει.

Για να κρατήσεις ασίγαστο το ενδιαφέρον ενός άνδρα, να του χαρίζεις κάτι από εσένα σε μικρές δόσεις. Είναι γνωστό ότι μόνο όποιος δεν χορταίνει, ζητάει περισσότερο.

Εκείνοι που δοκίμασαν ήδη τον γάμο μοιάζουν με εκείνους που διάβασαν την πρωινή εφημερίδα. Λένε πάντα: «Δεν έχει τίποτα ενδιαφέρον». Αυτό βέβαια δεν εμποδίζει εμάς τους υπόλοιπους να θέλουμε να το διαπιστώσουμε μόνοι μας.

Παράξενο που μια γυναίκα η οποία παντρεύεται έναν άνδρα για να τον αναμορφώσει, δεν αντιλαμβάνεται ότι ο άνθρωπος που με το πείσμα του διαμόρφωσε το παρελθόν του, δεν υπάρχει περίπτωση να κάτσει άπραγος και να περιμένει κάποιον άλλον να χαράξει το μέλλον του.

Σε κάποιους άνδρες είναι πολύ πιο εύκολο να πάνε στην κόλαση για μια γυναίκα, παρά να πάνε στη δουλειά για χάρη της.

Τι κρίμα που ο πυρετός του έρωτα ακολουθείται τόσο συχνά από κρυάδες!

Στις μοντέρνες ερωτικές σχέσεις, η γυναίκα σχεδιάζει, ο Θεός αποφασίζει και ο άνδρας –απλά λαγοκοιμάται.

Ο άνδρας δεν χρειάζεται να μιλήσει άσχημα σε μια γυναίκα για να εκφράσει τη γνώμη του για το άτομό της. Μπορεί απλά να κλείσει την πόρτα, καθώς φεύγει από το σπίτι το πρωί, τόσο δυνατά σαν να σιχτιρίζει.

Οι όρκοι αφοσίωσης ενός άνδρα δεν φανερώνουν τον χαρακτήρα του. Ο εραστής που υπόσχεται σε μια κοπέλα μια τριανταφυλλένια ζωή είναι συνήθως αυτός που την αφήνει να μαζέψει τα αγκάθια.

Ο άνδρας αποτελεί τέτοιο παράδοξο που η γυναίκα αναγκάζεται να τον κάνει να πιστέψει ότι δεν τον παίρνει στα σοβαρά –διαφορετικά δεν πρόκειται να τον αποκτήσει.

Ο άνδρας δεν μπορεί και να γκρινιάζει και να έχει φίλους ταυτόχρονα.

Η γυναίκα που παντρεύεται έναν δανδή σύντομα ανακαλύπτει ότι η ομορφιά δεν είναι χαρά που διαρκεί.

Ένας άνδρας ποτέ δεν επιλέγει μια γυναίκα με βάση την κρίση ή τη λογική, γιατί μέχρι να χορέψει τον χορό του Ησαΐα, κάθε κρίση και λογική έχουν κάνει φτερά.

Η γυναίκα που δεν πείθεται πιάνεται στο δόκανο του έρωτα μόνο από τον παρορμητικό ανόητο και τον διστακτικό ενάρετο.

Μπορεί να μην είναι μεμπτό να ακούσεις μια κοπέλα να λέει άσχημες λέξεις, ένας άνδρας όμως επηρεάζεται τόσο όσο κι αν άκουγε ένα περιστέρι ή ένα καναρίνι να στριγκλίζει παράφωνα σαν παπαγάλος.

Ο άνδρας που συνοδεύει μέχρι το τρένο τη γυναίκα του που πηγαίνει να κάνει τις καλοκαιρινές της διακοπές νιώθει σαν το σκανταλιάρικο παιδί που μόλις άκουσε το σχολικό κουδούνι να σημαίνει το διάλειμμα. Δεν ξέρει ακριβώς τι θα κάνει, ξέρει όμως ότι θα είναι κάτι ενάντια στους κανονισμούς, οπότε σίγουρα συναρπαστικό.

Είναι πολύ δύσκολο για μια κοπέλα που έχει κατά νου τον γάμο να κάθεται και να περιμένει υπομονετικά πότε η ιδέα του έρωτα θα διαπεράσει τα πέπλα σθεναρής αντίστασης που καλύπτουν το ανδρικό μυαλό.

Όσο ο διάβολος μπορεί να ξεγελάσει μια γυναίκα και να την κάνει να πιστέψει ότι είναι στο χέρι της να συμμορφώσει έναν άσωτο άνδρα και να τον κάνει αφοσιωμένο σύζυγο, το γυναικείο φύλο θα διατηρεί ανθηρές τις δουλειές της υψηλότητάς του.

Αν υπάρχει κάτι στον κόσμο που θα έκανε μια γυναίκα να ανταλλάξει τις καμπύλες της για λίγους μυς, αυτό θα ήταν το εξοργιστικό “έλα, ηρέμησε!” που χρησιμοποιεί ο μέσος άνδρας σαν απάντηση στη δίκαιη οργή της.

Πολλοί άνδρες θα εκπλήσσονταν αν ανακάλυπταν ότι το ιδανικό στην καρδιά της γυναίκας τους δεν έχει το διπλοσάγονο, τη φαλάκρα και τα στραβά τους δάχτυλα.

Η αρμονία του σύμπαντος δεν είναι ικανή να καλύψει το πανδαιμόνιο ορισμένων συζυγικών καυγάδων.

Στο παιχνίδι της ζωής, οι γνώσεις όλου του κόσμου δεν αξίζουν για μια κοπέλα ούτε το μισό από όσο αξίζει το να γνωρίζει πώς να χρησιμοποιήσει το βλέμμα της και πώς να κρατήσει σε φόρμα τα μαλλιά της.

Όταν ένας άνδρας ανακαλύψει ότι μια γυναίκα γνωρίζει περισσότερα από αυτόν, μένει άναυδος –όχι όμως από θαυμασμό.

Οι από καρδιάς εκμυστηρεύσεις μεταξύ πλατωνικών φίλων τείνουν, καθώς τα χείλη τους ενώνονται, να οδηγήσουν σε τόσες σιωπές όσες ούτε ο Πλάτωνας θα φανταζόταν.

Μπορεί ο άνδρας να αποτελεί το ευγενέστερο δημιούργημα του Θεού – θεωρητικά. Όταν όμως μια κοπέλα τον δει με μαγικό –καλά, τότε χρειάζεται να είναι τυφλά ερωτευμένη για να πιστέψει κάτι τέτοιο.

Το ξάφνιασμα που νιώθει ένας άνδρας όταν ανακοινώνει μια επιχειρηματική αποτυχία του στη γυναίκα του και εκείνη το αντιμετωπίζει με ηρεμία μπορεί να συγκριθεί μόνο με τη σαστιμάρα που τον πιάνει με την υστερία της γυναίκας του όταν εκείνη ανακαλύπτει ότι δεν της κάνει ένα φόρεμα που παράγγειλε.

Μια κοπέλα πάντα κρατάει στην καρδιά της μια τρυφερότητα για τον άνδρα που κάποτε αγάπησε. Για έναν άνδρα όμως τίποτα δεν είναι ψυχρότερο από τα παγωμένα αισθήματα.

Θα περίμενες ότι μια κοπέλα είναι ένα είδος στρουθοκαμήλου, τόσες κολακείες που την ταΐζει ένας άνδρας πριν τον γάμο και τόσες απογοητεύσεις που περιμένει να καταπιεί μετά.

Μετά τον γάμο, μια γυναίκα μοιάζει με ολική έκλειψη σελήνης από την οποία βγαίνει μόνο όταν χηρέψει –μια και οι σύζυγοι δεν γυρίζουν ποτέ να κοιτάξουν τις γυναίκες τους, όσο για τους άλλους άνδρες, ούτε που τολμούν να τις κοιτάξουν.

Όσο πιο ερωτευμένος είναι ένας άνδρας τόσο πιο εύκολο είναι να ξεπεράσει τον έρωτά του. Ακριβώς όπως ο άνδρας που πίνει πολλή σαμπάνια, περιμένει τον φρικτό πονοκέφαλο του επόμενου πρωινού, αλλά τελικά τον ξεπερνάει.

Όλη αυτή η κουβέντα για τους “δοκιμαστικούς” γάμους είναι τόσο επιφανειακή –αν σκεφτεί κανείς ότι ο γάμος ήταν πάντα μια δοκιμασία.

Το αίσθημα τιμής που διακρίνει έναν άνδρα είναι τόσο ιδιόρρυθμο ώστε μπαίνει εκτός λειτουργίας μόλις πλησιάσει μια όμορφη γυναίκα.

Ο άνδρας, όσον αφορά την ένταση της γνώμης και των αισθημάτων του, είναι το τελειότερο δημιούργημα της γυναίκας.

Το φιλί και η έξαψη που προκαλεί χωρίζουν τους δρόμους τους –μετά τον μήνα του μέλιτος.

Κάθε γυναίκα είναι γεννημένη ηθοποιός. Και για τους άνδρες, οι ηθοποιοί είναι δύο φορές πιο ελκυστικές από τις άλλες γυναίκες, επειδή είναι δύο φορές γυναίκες.

Ένα βαρύ “παρελθόν” μερικές φορές είναι μια καλή εξασφάλιση απέναντι σε ένα άσωτο μέλλον. Ο άνδρας που “γνώρισε” τη ζωή δεν έχει και μεγάλη διάθεση να αναζητήσει περιπέτειες.

Η ευτυχία σε έναν γάμο δεν εξαρτάται από το αν ένας άνδρας τηρεί τις Δέκα Εντολές και πηγαίνει στην εκκλησία, αλλά από το αν έχει όμορφη γραμματέα και αν γυρίζει σπίτι για το βραδινό φαγητό.

Όταν ένας άνδρας διατυμπανίζει ότι ξέρει τι του γίνεται, η γυναίκα του ίσως και να αναρωτιέται γιατί αυτή του η δήλωση τον κάνει να νιώθει τέτοια περηφάνια.

Ο γάμος με έναν χήρο είναι σαν να κληρονομείς ένα οικογενειακό κειμήλιο. Ο γάμος με έναν ζωντοχήρο είναι σαν να παίρνεις από δεύτερο χέρι κάτι που κάποιος άλλος δεν έβλεπε την ώρα να ξεφορτωθεί.

Ο γάμος είναι μια δουλειά με αόριστη σύμβαση, πολλές ώρες, χαμηλό μισθό, σκληρή εργασία, χωρίς διακοπές και χωρίς τη δυνατότητα “δήλωσης παραίτησης” σε περίπτωση που σε έχει κουράσει.

Στο κάτω κάτω, μια σύζυγος έχει τη χρησιμότητά της –έστω και μόνο σαν ασπίδα προστασίας απέναντι στην αθέτηση υποσχέσεων σε άλλες κυρίες.

Μια όμορφη σύζυγος που φοράει φθαρμένη ρόμπα επηρεάζει έναν άνδρα ακριβώς όπως το να του προσφέρεις φουά γκρα σε ένα παλιό τσίγκινο πιάτο. Του κόβει την όρεξη –για έρωτα.

Μια γυναίκα νιώθει πάντα έκπληξη όταν βλέπει τον γιο της, που ήταν δεμένος στην ποδιά της, να βρίσκεται τώρα δεμένος στα παπούτσια μιας χορευτριούλας.

Για έναν άνδρα, πιστή και αφοσιωμένη γυναίκα είναι αυτή που θα εξαπατήσει ένα άλλον άνδρα για χάρη του.

Η ιδέα που έχει μια κοπέλα για τη δουλειά είναι ότι πρόκειται για έναν χώρο όπου μπορεί να συναντήσει τον άνδρα που θα τη βγάλει από εκεί μέσα.

Στο θέμα της “σύνδεσης των φύλων” πιθανόν ο άνδρας να βλέπει τη γυναίκα του σαν τον “αδύναμο κρικό”.

Κανένας άνδρας δεν θα αρνηθεί να δώσει τα εύσημα σε μια καλή σύζυγο, και σε μεγάλη ποσότητα μάλιστα. Κάποιοι όμως μάλλον διστάζουν να της δώσουν αντίστοιχη ποσότητα μετρητών.

Μια γυναίκα που λείπει σε καλοκαιρινές διακοπές σύντομα ανακαλύπτει ότι ο άνδρας της δεν έχει και μεγάλη κλίση στα “γράμματα”. Η επικοινωνία του μαζί της περιορίζεται σε προχειρογραμμένα σημειώματα και τηλεγραφήματα.

Ένας εραστής κοιτάζει τις γυναίκες μέσα από ροζ γυαλιά, ένας ορκισμένος εργένης μέσα από φίλτρο και ένας παντρεμένος μέσα από μικροσκόπιο.

Ένας άνδρας νιώθει πάντα βαθιά πληγωμένος όταν η γυναίκα του αρνείται να πιστέψει την ιστορία που σκάρωσε μέσα στο ταξί που τον γύρισε σπίτι –και την είχε δουλέψει τόσο για να μοιάζει ενδιαφέρουσα και απόλυτα πιστευτή!

Ένας άνδρας νιώθει δέος και θαυμασμό όταν, αφού έχει ξοδέψει όλη την Κυριακή και έχει χαλάσει όλα τα εργαλεία παλεύοντας με μια φρακαρισμένη κλειδαριά, βλέπει τη γυναίκα του να την ανοίγει αμέσως με ένα τσιμπιδάκι.

Όταν ένας άνδρας παίρνει απόφαση να εγκαταλείψει κάτι –είτε πρόκειται για γυναίκα είτε για μια κακή συνήθεια–, τότε είναι που το βλέπει τόσο ακαταμάχητο ώστε το ενδιαφέρον του ανανεώνεται και επανδύεται.

Το δύσκολο κομμάτι του αποχωρισμού όταν ένας από τους συζύγους φεύγει για καλοκαιρινές διακοπές είναι να προσπαθεί ο άλλος να δείχνει ότι στενοχωριέται την ώρα του αποχαιρετισμού στον σταθμό.

Δείξε στον γιο σου τον δρόμο που πρέπει να ακολουθήσει στη ζωή του –και μετά, θα τον δεις να ακολουθεί τον δρόμο μιας άλλης γυναίκας.

Το να επωφεληθείς από τα καλά της ημέρας είναι πιο βαρετό σε σύγκριση με το να ερωτοτροπείς στο φεγγαρόφωτο.

Το σύμβολο του δολαρίου είναι το μόνο στο οποίο δείχνει να πιστεύει πραγματικά ο μοντέρνος άνδρας.

Είναι λάθος να βιαστείς να κάνεις πρόταση γάμου σε μια κοπέλα με την οποία χαζολογούσες όλο το πρωινό στην παραλία. Περίμενε πρώτα να

ανακαλύψεις αν αυτό το τσίμπημα που νιώθεις είναι πείνα της καρδιάς ή πείνα του στομαχιού. Και τα δύο έχουν τα ίδια συμπτώματα.

Μπορείς να σύρεις έναν άνδρα στο εστιατόριο, δεν μπορείς όμως να τον καταφέρεις να παραγγείλει σαμπάνια –εκτός κι αν είναι ο άνδρας μιας άλλης γυναίκας.

Η αγάπη σπάνια ακολουθεί τον γάμο, εκτός και αν ο γάμος ακολουθεί την αγάπη.

Όταν ένας άνδρας λέει ότι “οι περιστάσεις” τον ανάγκασαν να διαλύσει τον αρραβώνα του μαζί σου, μπορείς κάλλιστα και πολύ σωστά να συμπεράνεις ότι οι “Περιστάσεις” φοράνε πιο όμορφα ρούχα ή έχουν καλύτερο χτένισμα από εσένα.

Κάποια ωραία μέρα οι γυναίκες θα καταλάβουν επιτέλους ότι είναι τόσο δύσκολο να αναζωογονηθεί το ενδιαφέρον ενός άνδρα για μια κοπέλα που έπαψε να αγαπά όσο και το να του δώσουν να πει με το ζόρι ξεθυμασμένη σαμπάνια.

Όλες οι μεγάλες τραγωδίες έχουν γραφτεί για τη γυναίκα που δεν παντρεύτηκε κάποιον άνδρα ενώ έπρεπε. Γεγονός όμως είναι ότι η πιο τραγική φιγούρα στη γη είναι η γυναίκα που παντρεύτηκε έναν άνδρα ενώ δεν έπρεπε.

Υπάρχουν δύο ειδών ανδρικές καρδιές. Το ένα είδος είναι σαν το ροδάκινο: μαλακό και εντυπωσιακό εξωτερικά, αλλά σκληρό στον πυρήνα του. Και το άλλο είδος είναι σαν το καρύδι: μοιάζει αδιαπέραστο, είναι όμως γλυκό και ικανοποιητικό κάτω από το σκληρό εξωτερικό του.

Ένας άνδρας έχει αντίρρηση όταν μια κοπέλα καπνίζει, φοράει σκληρό κολάρο και τον αποκαλεί “φιλαράκι”, όχι επειδή τη βρίσκει ανήθικη, αλλά επειδή τη βρίσκει κακή απομίμηση του εαυτού του.

Μια γυναίκα δεν κάνει τίποτα λάθος όσο ένας άνδρας είναι ερωτευμένος μαζί της και τίποτα σωστά όταν του τελειώσει ο έρωτας.

Ο μόνος τρόπος να είσαι ευτυχισμένη με έναν άνδρα είναι να του έχεις τόσο τυφλή εμπιστοσύνη ώστε να μπορείς να τον πιστέψεις όταν ορκίζεται ότι δεν φίλησε ποτέ του άλλη γυναίκα, ακόμα κι όταν το άρωμα της τελευταίας κοπέλας μυρίζει ακόμα πάνω στο πέτο του σακακιού του.

Το να παντρευτείς μια γυναίκα που την είχες στο “περίμενε” δέκα χρόνια είναι σαν να αγοράζεις μια κούκλα που έμεινε πολύ καιρό στη βιτρίνα.

Όταν ένας άνδρας ζητάει ένα φιλί, η κοπέλα οφείλει να το αρνηθεί. Αν όμως της το πάρει με το ζόρι, πρέπει να το αποδεχτεί.

Κανένας δεν ψέγει τη γυναίκα που παντρεύεται για λεφτά ή για τίτλους. Αυτό που ψέγουν όλοι είναι τον τύπο του άνδρα που τα συνοδεύει.

Ο άνδρας εξιδανικεύει τη γυναίκα που τον κάνει να αναρωτιέται, που δεν τον αφήνει να μάθει ούτε τι γίνεται στο μπουντουάρ της αλλά ούτε και στην καρδιά και στο μυαλό της.

Μερικοί άνδρες θεωρούν ότι η οικογενειακή εστία δεν είναι τίποτα περισσότερο από μια “σύντομη αναζωογονητική κούρα”.

Με το να φορολογείς τους εργένηδες, απλά τους ενθαρρύνεις. Ένας άνδρας πάντα εκτιμάει περισσότερο κάτι, ακόμα και την ελευθερία, όταν πρέπει να το πληρώσει.

Υπάρχουν κάποιες στιγμές στη ζωή ενός άνδρα που θα ξοδέψει τριάντα δολάρια για ένα καπέλο που τον κάνει να φαίνεται φτηνιάρης, και τριάντα λεπτά για ένα ποτό που τον κάνει να νιώθει εκατομμυριούχος.

Στη θηλιά του γάμου, ο άνδρας ενοχλείται από όσα “καλά θα ήταν” να μην κάνει και η γυναίκα από όσα “οφείλει” να μην κάνει.

Ο κοινωνικός συγχρωτισμός στις μέρες μας μοιάζει σαν μια ρουφήχτρα που καταπίνει τον άνδρα πνίγοντάς τον ή με απαίσιο τσάι ή με κοκτέιλς.

Κατά την άποψη ενός άνδρα, το φιλί είναι ο σκοπός που αγιάζει πάντα τα μέσα.

Όταν ένας άνδρας παντρεύεται μια γυναίκα, αυτή είναι η μεγαλύτερη φιλοφρόνηση που μπορεί να της κάνει –και συνήθως είναι και η τελευταία που της κάνει.

Η ευτυχέστερη σύζυγος δεν είναι πάντα αυτή που παντρεύεται τον καλύτερο άνδρα, αλλά αυτή που αξιοποιεί καλύτερα τον άνδρα που παντρεύεται.

“Αυτός που βρήκε γυναίκα, βρήκε αγαθό” λένε οι Γραφές. Ε, αυτό ψάχνουν οι περισσότεροι άνδρες σήμερα.

Ο άνδρας δεν βρίσκει τόσο δύσκολο να τηρήσει ή να αποφύγει τους αόριστους όρκους της γαμήλια τελετής όσο τις μικρές ανόητες υποσχέσεις που δίνει πριν τον γάμο.

Είναι τόσο ανόητο να προσπαθείς να συμμορφώσεις έναν άνδρα που έχει χάσει ήδη τα μπροστινά του μαλλιά όσο και το να προσπαθείς να δαμάσεις ένα λιοντάρι που έχει μόλις βγάλει τα μόνιμα δόντια του.

Την αγάπη ενός άνδρα δεν την αποδεικνύουν τα λόγια που λέει, αλλά αυτά που προσπαθεί να πει και δεν μπορεί –όσα τον πνίγουν και τον κάνουν να στέκεται βουβός και κακομοίρης στον καναπέ του σαλονιού σας.

Οι γιατροί λένε ότι η καρδιά είναι ένα όργανο. Από τον τρόπο όμως που κάποιοι άνδρες παίζουν ξανά και ξανά τον ίδιο ερωτικό σκοπό, μάλλον σε λατέρνα φέρνει.

Έστω και η υποψία προβλήματος στον ορίζοντα κάνει στον έρωτα περισσότερο κακό και από την παράβαση των δέκα εντολών.

Το μόνο που ζητάει ένας άνδρας από μια γυναίκα είναι να ξέρει τι δεν πρέπει να κάνει, τι δεν πρέπει να πει και τι δεν πρέπει να σκεφτεί. Το μόνο που μια γυναίκα χρειάζεται να ξέρει για να φαίνεται σαν αγία στα μάτια του άνδρα της είναι να ξέρει πώς να κρατάει ίσιο το φωτοστέφανο.

Οι παντρεμένοι άνδρες θα γινότουσαν οι πιο πετυχημένοι συγγραφείς μυθιστορημάτων, γιατί χρειάζεται τρομερά αναπτυγμένη φαντασία για να εφευρίσκει κανείς κάθε βράδυ και διαφορετικό παραμύθι να πει στη γυναίκα του.

Μην παντρευτείς κάποιον επειδή μπορεί και σου γράφει όμορφα, μακροσκελή και ικανοποιητικά γράμματα. Περίμενε μέχρι να ανακαλύψεις αν γράφει εξίσου όμορφα, μακροσκελή και ικανοποιητικά τσεκ επιταγών.

Η τρέλα ενός άνδρα είναι συνήθως η σύζυγος ενός άλλου.

Η γυναίκα που κάνει έναν άνδρα απόλυτα ευτυχισμένο είναι αυτή που νοιάζεται ίσα για να ανταποκριθεί σε κάτι που ενδιαφέρει εκείνον και που δεν νοιάζεται αρκετά για να την ενδιαφέρει όταν εκείνος δεν της ανταποκρίνεται.

Ο γάμος είναι σαν να στριφογυρίζεις μια μπαγκέτα μαζορέτας, να κάνεις τούμπα ή να τρως με ξυλάκια. Και τα τρία δείχνουν τόσο εύκολα μέχρι να τα δοκιμάσεις.

Μια παντρεμένη γυναίκα είναι πάντα εύκολο να επηρεαστεί, γιατί είναι τόσο συνηθισμένη στην παντελή έλλειψη κολακείας, ώστε μια φιλοφρόνηση

ενός άνδρα τη βαράει στο κεφάλι όπως το κρασί κάποιον που δεν πίνει αλκοόλ.

Η λεπτότητα είναι αυτή που κάνει έναν άνδρα να γυρίζει την πλάτη και να πηγαίνει στη λέσχη του αντί να μείνει στο σπίτι και να κάνει έναν παραδοσιακό καυγά με τη γυναίκα του.

Ο άνδρας που καταπιέζει τα συναισθήματά του και κρατάει στην τράπεζα τα λεφτά του είναι τόσο στενόμυαλος που δεν θα καταδεχόταν να ρίξει δεύτερη ματιά σε κάτι, ακόμα κι αν το έβρισκε προσφορά στη μισή τιμή.

Ακόμα και ο πιο μεγαλόσωμος και δυνατός άνδρας είναι καμωμένος σαν μια μαούνα, οπότε ακόμα και η πιο μικρόσωμη γυναίκα μπορεί να τον δέσει πάνω της και να τον σύρει σε όλη τη διαδρομή στο ποτάμι της ζωής, φτάνει να είναι καλή καπετάνισσα.

Ένας άνδρας μπορεί πάντα να συγκρατήσει τη ζήλεια του, φτάνει η γυναίκα του να φοράει γεροντίστικα βαμβακερά εσώρουχα.

Πάρε λίγο άρωμα βιολέτας, λίγη δαντέλα και μια στάλα μουσική και σέρβιρέ τα κάτω από το καλοκαιρινό φεγγάρι –και τότε, σχεδόν κάθε άνδρας θα πει ότι είναι “έρωτας”.

Μια γυναίκα πάντα νιώθει απόλυτα ασφαλής όταν συνοδεύει τον άνδρα της που οδηγεί, γιατί γνωρίζει καλά, από δική της θλιβερή πείρα, ότι αυτός αφιερώνει τα δυο του χέρια και όλη του την προσοχή στο τιμόνι.

Ο άνδρας που δεν παρεκκλίνει με τίποτα από τον δρόμο του καθήκοντος φτάνει κάποιες στιγμές να μπλέκεται τόσο σε ένα “ροζ φουλάρι” που σκοντάφτει και ξεφεύγει από την πορεία του.

Τα φιλιά είναι το κέρδος του έρωτα, οι καυγάδες οι οφειλές του.

Η ομορφιά της ψυχής μπορεί να συναρπάξει, πάντως δεν είναι το είδος που θα ψάξει ένας άνδρας όταν καλεί μια κοπέλα σε δείπνο ή για μια βόλτα με το αυτοκίνητό του.

Μια γεροντοκόρη κάποιας ηλικίας είναι μια ανύπανδρη γυναίκα που διαθέτει περισσότερες ρυτίδες παρά χρήματα. Για να γίνει ελκυστική μια πρωτάρρα που τα έχει τα χρονάκια της δεν χρειάζεται παρά να διαθέτει ένα “χρυσάφενιο φωτοστέφανο”.

Οι περισσότεροι άνδρες έχουν την άποψη ότι αυτά που όντως αξίζουν την τιμή τους είναι τα πράγματα για τα οποία “πουλάς ως και την ψυχή σου στο Διάβολο”.

Η μόνη διαφορά στη συντροφικότητα ανάμεσα σε έναν άνδρα και ένα μπουλντόγκ είναι ότι ο σκύλος δεν μπορεί να πει κουβέντες –και ο άνδρας δεν έχει διάθεση για κουβέντες.

Ένας άνδρας αγαπάει μια γυναίκα τρυφερά στην αρχή, κατόπιν τρελά, μετά στοργικά, μετά κατά πώς τον συμφέρει και τέλος από καθήκον και μόνο.

Κάποιοι άνδρες είναι γεννημένοι για γάμο, κάποιοι κάνουν έναν πετυχημένο γάμο. Πάντως όλοι τους ζουν με τον ύπουλο φόβο ότι ο γάμος είναι κάτι που δεν θα γλυτώσουν.

Η απόσταση αυξάνει τη μαγεία, αλλά η μεγάλη απόσταση ανάμεσα σε δύο συζύγους σίγουρα θα καταλήξει με τον έναν τους να ψάχνει για άλλη “μαγεία”.

Στα μαθηματικά του γάμου, δύο συν ένα μωρό κάνουν μια οικογένεια, δύο συν μία πεθερά κάνουν έναν όχλο και δύο συν μία παράνομη σχέση κάνουν ένα διαζύγιο.

Μια γλυκιά απόφοιτος που πέρασε τη νιότη της χωμένη στα Λατινικά και τα Αρχαία Ελληνικά και απόκτησε καλή γνώση Γαλλικών, Γερμανικών και

Εβραϊκών, παθαίνει ένας είδος σοκ ανακαλύπτοντας ότι η μόνη γλώσσα που πραγματικά εκτιμάει ο αγαπημένος της είναι τα μπεμπεκίστικα.

Όταν ένας άνδρας λέει στη γυναίκα του ότι “λυπάται” για κάτι που έχει κάνει, δεν εννοεί ότι λυπάται που το έκανε, αλλά ότι λυπάται επειδή το έμαθε η γυναίκα του.

Το φλερτ είναι σαν ένα επίσημο τσάι φροντισμένο έως την τελευταία λεπτομέρεια. Είναι ακίνδυνο, αλλά χωρίς ενδιαφέρον. Ο έρωτας είναι σαν ένα δείπνο με επτά είδη κρασιού. Είναι ικανοποιητικός και απολαυστικός, αλλά έχει την τάση να σου αφήνει την άβολη αίσθηση ότι έπρεπε να μείνεις μακριά του.

Η σύζυγος είναι για τον άνδρα κάτι σαν τα δόντια του. Συνήθως αντιλαμβάνεται την παρουσία της όταν γίνεται ενοχλητική ή επώδυνη.

Ένα πλεονέκτημα του να είσαι παντρεμένος είναι ότι δεν βασανίζεσαι από την οδυνηρή υποψία ότι κάθε χαριτωμένη δεσποινιδούλα που συναντάς ίσως να έχει βλέψεις να την παντρευτείς.

Τα αισθήματα ενός άνδρα είναι σαν την κολόνια. Σου προσφέρει πάντα φθηνού είδους και σε μεγάλες ποσότητες.

Λίγα χρόνια με έναν άνδρα που γυρίζει σαν τον Τζορτζ Ουάσινγκτον, κάνοντας αυστηρή κριτική και όντας πολύ ειλικρινής για να μοιράζει κολακείες στη γυναίκα του, σίγουρα θα την κάνουν να αποζητάει έναν πράο, καλόβολο σύντροφο σαν τον μάρτυρα Ανανία.

Το να είσαι εύστροφος σημαίνει να μπορείς να πεις το σωστό πράγμα τη σωστή στιγμή, που συνήθως είναι κάτι το οποίο σκέφτεσαι δέκα λεπτά αργότερα.

Όταν αναλύεις την αγάπη σου για μια γυναίκα είναι σαν να κάνεις την ανατομία ενός λουλουδιού. Όταν φτάσεις πια να το έχεις υπεραναλύσει και να

έχεις καταλάβει από τι αποτελείται, το άρωμα και η ομορφιά του έχουν χαθεί για πάντα. Οι βοτανολόγοι των αισθημάτων βρίσκουν τόση ευχαρίστηση στη ζωή όση και κάποιος που κάνει δίαιτα ενώ παρευρίσκεται σε ένα πλουσιοπάροχο δείπνο.

Ένα καλοκαιρινό καταφύγιο είναι το μέρος όπου ένας άνδρας θα καταφύγει σε οτιδήποτε ανάμεσα σε έναν αγώνα κροκέ μέχρι τα κοκτέιλς για διασκέδαση, και μια γυναίκα θα καταφύγει σε οτιδήποτε ανάμεσα σε ένα ανώριμο παιδί μέχρι έναν γέρο ξεκούτη για συνοδεία.

Ο άνδρας γίνεται ορκισμένος εργένης, όχι γιατί δεν συνάντησε ποτέ του τη γυναίκα με την οποία θα μπορούσε να ζήσει, αλλά γιατί δεν συνάντησε ποτέ του τη γυναίκα χωρίς την οποία δεν θα μπορούσε να ζήσει.

Πολλοί είναι οι άνδρες που πριν τον γάμο υποσχέθηκαν να απαλύνουν τα βάρη που πέφτουν στους ώμους της κοπέλας, και μετά τον γάμο ούτε τον πάγο από το αναβατόριο δεν έβγαλαν.

Ένα από τα παρήγορα του να είσαι γυναίκα είναι ότι έχεις το δικαίωμα να κλαις. Όταν ένας άνδρας χύνει δάκρυα, ο καημενούλης μοιάζει και νιώθει πάντα σαν να έχει κριθεί ένοχος για ανάρμοστη έκθεση της ψυχής.

Μην αυταπατάστε ότι ένας άνδρας είναι σοβαρός απλά και μόνο επειδή σας προσφέρει γεύματα σε γαλλικά εστιατόρια και γίνεται συναισθηματικός. Περιμένετε μέχρι να σας πάει σε φτηνά μέρη με καθορισμένο μενού και να αρχίσει να μιλάει για οικονομία.

Ένας άνδρας θέλει μια γυναίκα που έλκει την πιο ελαφριά πλευρά του χαρακτήρα του, ο μέσος άνδρας όμως έχει τόσες ελαφρύτερες πλευρές που καμία γυναίκα δεν θα μπορούσε να τις έλξει όλες. Μα, ακόμα κι αν μπορούσε, υπάρχει πάντα ένα πιο σκοτεινό κομμάτι σε έναν άνδρα και μια πλατινέ ξανθιά που караδοκεί να του τραβήξει το ενδιαφέρον.

Η ιδέα που έχει μια γυναίκα όταν παντρεύεται έναν άνδρα είναι ότι ίσως του σώσει την ψυχή. Η ιδέα που έχει ένας άνδρας όταν παντρεύεται μια γυναίκα είναι ότι ίσως αυτή σώσει τις κάλτσες του και το στομάχι του.

Οι άνθρωποι που παντρεύονται για “πλάκα” πρέπει σίγουρα να είναι ευλογημένοι με τρομερά αναπτυγμένη αίσθηση του χιούμορ.

Η κοπέλα που τα μαλλιά της είναι πιο χρυσαφιά, τα μάγουλά της πιο ρόδινα, το γέλιο της πιο γάργαρα από το συνηθισμένο, προφανώς δεν αντιλαμβάνεται ότι ακόμα και μια σειρήνα δεν θα μπορούσε να δελεάσει έναν άνδρα αν τραγουδούσε παράφωνα.

Το “ανάστημα ενός άνδρα” μπορεί να μετρηθεί συνήθως μέσα σε μισή ώρα γνωριμίας, το πραγματικό ανάστημα μιας γυναίκας όμως είναι κάτι που το γνωρίζουν μόνο ο σύζυγος και η μοδίστρα της.

“Η χειρότερη βεβαιότητα είναι προτιμότερη από την καλύτερη αμφισβήτηση” λέει η παροιμία. Όταν όμως πρόκειται για την αγάπη ενός άνδρα προς μια γυναίκα, η χειρότερη αβεβαιότητα είναι προτιμότερη από την καλύτερη σιγουριά.

Το παρελθόν ενός άνδρα είναι γραμμένο σε μια πλάκα που σβήνει κατά το δοκούν, το παρελθόν όμως μιας γυναίκας είναι γραμμένο με ανεξίτηλο μελάνι στο βιβλίο της ηθικής.

Πολλές γυναίκες που δεν μπορούν να εξαγοραστούν με οποιαδήποτε ποσότητα χρυσού μπορείς να τις κερδίσεις με μια σταλιά θράσος.

Αν οι άνδρες ήταν απολύτως σίγουροι ότι οι άγγελοι φοράνε το είδος των ατσούμπαλων πτυχωτών υφασμάτων που συνήθως βλέπουμε στις απεικονίσεις τους και όχι γαλλικούς κορσέδες και εφαρμοστές φούστες, ούτε ένας τους δεν θα έμπαινε στον κόπο να προσπαθήσει να πάει στον Παράδεισο.

Εκείνος ο ποιητής που ύμνησε την “ατελείωτη ποικιλία του γυναικείου φύλου” μάλλον κάποια στιγμή θα ήταν ο μόνος νεαρός άνδρας σε ένα καλοκαιρινό ξενοδοχείο.

Ο άνδρας που αφήνει τον ράφτη του να βάλει ενίσχυση στους ώμους του σακακιού του υποτιμάει τις γυναίκες που αφήνουν τη μοδίστρα τους να βάλει ενίσχυση στις φούστες τους.

Στις μέρες μας, η αγάπη είναι θέμα τύχης, ο γάμος θέμα χρημάτων και το διαζύγιο θέμα αυτονόητο.

Μερικοί άνδρες είναι τόσο πεζοί που ένα όμορφο ηλιοβασίλεμα δεν τους θυμίζει τίποτα άλλο από ναπολιτάνικο παγωτό και ένα κοπάδι πρόβατα σε έναν πράσινο λόφο δεν θα τους έφερνε σαν εικόνα τίποτα πιο συναρπαστικό από αρνί σε σάλτσα μέντας.

Στην αρχαιότητα μια γουλιά από το νερό της Λησμονιάς έκανε τον άνδρα να χάνει τη μνήμη του και να ξεχνάει μέχρι και το όνομά του. Τέλος πάντων, και σήμερα το ίδιο μπορείς να πετύχεις με μια γουλιά –μόνο που δεν είναι ούτε νερού ούτε Λησμονιάς.

“Το πρωί έρχεται η αγαλλίαση” –πάντως για τη χήρα πιο συχνά έρχεται στην περίοδο μετά το βαρύ πένθος.

Ο καθένας στις μέρες μας έχει υιοθετήσει νέες μεθόδους και εξελιγμένες βελτιώσεις, εκτός από τον πελαργό, που συνεχίζει απaráλλαχτα τη δουλειά του. Δεν μας κάνει εντύπωση που έχασε μεγάλο μέρος των επιχειρήσεών του από τον σύγχρονο λάτρη των σκυλιών.

Μια όμορφη κοπέλα που φοράει φόρεμα με τονισμένη μέση και στολισμένο μεγάλο καπέλο για να βγει βόλτα είναι φορές που φέρνει μεγαλύτερη αναστάτωση σε έναν εμπορικό δρόμο από μια φωτιά ή τον πανικό στο Χρηματιστήριο.

Πριν τον γάμο, ένας άνδρας νιώθει τρυφερότητα όταν η κοπέλα του γλιστράει με εμπιστοσύνη το χέρι της στην τσέπη του. Μετά τον γάμο όμως, η ίδια κίνηση τον γεμίζει δυσπιστία.

Ένα από τα παράδοξα του γάμου είναι ότι τη στιγμή που δύο άνθρωποι αρχίζουν να γίνονται αθεράπευτα ρομαντικοί μέσα στο σπίτι τους σημαίνει ότι διανύουν περίοδο τρέλας.

Η αντίληψη ενός άνδρα σχετικά με την ευγένεια και την ειλικρίνειά του απέναντι σε μια γυναίκα είναι να μπορεί να την κάνει να σκέφτεται ότι την αγαπάει χωρίς όμως να επιδίδεται σε ενοχοποιητικές δηλώσεις των αισθημάτων του.

Πολλές γυναίκες μάλλον σκέφτονται ότι είναι καλύτερα να τις έχει αγαπήσει κάποιος κι ας τον έχουν πάνω από το κεφάλι τους παρά να μην παντρευτούν ποτέ τους.

Είναι πολύ πιο εύκολο να αποκτήσεις παρά να ξεφορτωθείς τις δυσάρεστες συνήθειες, όπως ακριβώς και τους δυσάρεστους συζύγους, άνδρες και γυναίκες.

Η αγανάκτηση μιας συζύγου απέναντι στις γυναίκες που φλερτάρουν με τον σύζυγό της συχνά μετριάζεται από τον οίκτο και την έκπληξη που νιώθει για το πώς χάνουν τον καιρό τους με έναν τέτοιο άνδρα.

Ο μέσος σύζυγος έχει την άποψη ότι η οικονομία πρέπει να ξεκινάει από την οικογενειακή εστία –και να τελειώνει στο γωνιακό καφέ.

Πολλές γυναίκες θα χαιρόντουσαν να αλλάξουν θέση με τη μαγείρισσά τους όταν έχει να κάνει με τις ημέρες πληρωμής και τα ρεπό.

Η άποψη που έχει ένας άνδρας για το πώς να δείχνει πραγματικό ενδιαφέρον για τη γυναίκα του είναι να βεβαιώνεται εκ των προτέρων ότι αυτή

δεν θα πάρει χαμπάρι εκείνα τα καμώματά του που σίγουρα δεν θα της άρεσαν καθόλου.

Το πρώτο παιδί κάνει έναν άνδρα περήφανο, το δεύτερο τον κάνει ευτυχισμένο, το τρίτο τον κάνει να μοχθεί και το τέταρτο τον κάνει απελπισμένο.

Όταν ένας άνδρας δηλώνει ότι το να ερωτοτροπήσει με μια συγκεκριμένη γυναίκα "δεν θα ήταν σωστό", στην πραγματικότητα εννοεί ότι δεν θα ήταν ασφαλές. Παραείναι όμως ευγενικός για να το θέσει έτσι.

Σε τραγικές στιγμές σκεφτόμαστε ασημαντότητες. Χωρίς αμφιβολία μια κοπέλα που πέφτει θύμα τροχαίου δοξάζει τον Θεό που δεν έφυγε πόντος από τις κάλτσες της και ένας άνδρας που δεν έχει ενοχοποιητικά γράμματα αγάπης στις τσέπες του.

Ένας καλοκαιρινός μήνας με παιχνίδια πόκερ και περιπέτειες της στιγμής μπορεί να κάνει έναν παντρεμένο άνδρα να νοσταλγήσει την επιστροφή της γυναίκας του στο σπίτι τόσο όσο και το αν περνούσε τις μέρες του με σαμπάνια και παγωτό και έπρεπε να ξαναγυρίσει στο τυποποιημένο ψητό με πατάτες.

Και η παραμικρή εξομολόγηση είναι πολύ επικίνδυνη ανάμεσα σε δύο εραστές.

Πες μια γυναίκα αφελή και ο άνδρας θα αναρωτηθεί μήπως τη ζηλεύεις. Πες την όμως πεισματάρικα και θα το δεχτεί χωρίς καν να ψάξει αν αληθεύει.

Η σύζυγος που επιμένει να είναι χρήσιμη αντί να είναι όμορφη και διασκεδαστική, σύντομα θα βρεθεί παραμερισμένη σαν το χάπια που φυλάμε στο φαρμακείο, ενώ θα έπρεπε να μοιάζει με το κρασί που το έχουμε πάντα δίπλα μας σε πρώτη ζήτηση.

Αυτό το θλιμμένο, υπομονετικό χαμόγελο που βλέπουμε στο πρόσωπο μιας παντρεμένης ίσως και να μην προέρχεται από συναισθηματική δίψα αλλά από την καθημερινή της προσπάθεια να κατευνάσει τη μαγείρισσα, να ηρεμήσει το μωρό, να ακούσει το τελευταίο αστείο που της λέει ο άνδρας της και να ψάξει να βρει το χαμένο κουμπί του κολάρου του, και όλα αυτά ταυτόχρονα.

Η ελπίδα ποτέ δεν πεθαίνει για μια γυναίκα όσο δεν την εγκαταλείπει η φιλοδοξία να φτιάξει με τέχνη τα μαλλιά της, και για έναν άνδρα όσο δεν τον εγκαταλείπει η αξιοπρέπεια να ξυρίζεται καθημερινά.

Αυτά που ζητάει ένας άνδρας από την καλή του διαφέρουν από εκείνα που ζητάει από μια σύζυγο όσο διαφέρουν αυτά που θέλει για πρωινό από εκείνα που θέλει για κυρίως γεύμα. Εντούτοις, δεν παύει ποτέ να ξαναζεσταίνει το ελαφρύ φαγητό και να το βάζει στο καθημερινό του διαιτολόγιο.

Γιατί μια γυναίκα ζηλεύει τόσο τη γραμματέα του άνδρα της όταν αυτός μπορεί κάλλιστα να νιώσει έλξη και για τη γραμματέα κάποιου άλλου;

Οι τρόποι και όχι το ήθος ενός άνδρα είναι που τον κάνουν εύκολο ή δύσκολο στη συμβίωση. Ένας διαρρήκτης ή ένας καταχραστής μπορεί να κάνει εξίσου ευτυχισμένη τη γυναίκα του αν είναι συνεπής στην ώρα που γυρίζει σπίτι για φαγητό, αν είναι ευχάριστος την ώρα του πρωινού και αν κρεμάσει τις κουρτίνες με το χαμόγελο στα χείλη.

Τίποτα δεν γεμίζει ζήλεια και ταπείνωση μια γυναίκα περισσότερο από την ικανότητα του άνδρα της να αλλάξει πλευρό και να αρχίσει να ροχαλίζει πέντε λεπτά μετά το τέλος ενός επικού καυγά.

Οι πολυκαιρισμένοι έρωτες, όπως και οι πολυκαιρισμένες λάμπες, καίνε κατά διαστήματα και με χαμηλή φλόγα. Πού και πού, τα ερωτικά ενδιαφέροντα χρειάζονται ανανέωση για να διατηρηθεί η λάμψη της ζωής.

Η ζυγαριά της δύναμης στην οικογένεια κλίνει συνήθως προς το μέρος εκείνου από τους συζύγους που έχει τον μεγαλύτερο τραπεζικό λογαριασμό.

Από τις κατακτήσεις ενός άνδρα, η πρώτη δεν θα είναι ποτέ και η τελευταία, και η τελευταία είναι πάντα σίγουρο ότι δεν είναι η πρώτη.

Όσο μεγαλύτερη είναι η περιφέρεια ενός άνδρα, τόσο πιο ακριβά του στοιχίζει το φλερτ. Τίποτα δεν είναι καλύτερο από τις ορχιδέες και τα εισιτήρια μιας πρεμιέρας για να κάνουν μια κοπέλα να ξεχάσει το πάχος του και να ανταποκριθεί στα αισθήματά του.

Οι άνδρες δεν μιλούν ο ένας για τον άλλον όπως κάνουν οι γυναίκες – ίσως γιατί το βρίσκουν πολύ πιο ενδιαφέρον να μιλάνε για τους εαυτούς τους.

Ένας ειλικρινής σύζυγος και ένας φανατικός της φωτογραφίας διδάσκουν σε μια γυναίκα ότι η πραγματικότητα είναι πιο σκληρή από τη φαντασία.

Αρκεί λίγο κοκτέιλ κι όλος ο κόσμος περιστρέφεται.

Το αίσθημα τιμής ενός άνδρα είναι τόσο ιδιόρρυθμο που παύει να λειτουργεί τη στιγμή που πλησιάζει μια όμορφη γυναίκα.

Ο άνδρας που φιλάει μια γυναίκα στην πρώτη ευκαιρία είναι ή ανόητος ή αληθής. Ο άνδρας που περιμένει τη δεύτερη ευκαιρία είναι φιλόσοφος. Ο άνδρας που περιμένει την τρίτη ευκαιρία είναι καιροσκόπος. Και ο άνδρας που περιμένει ακόμα περισσότερο είναι –κάτι αφύσικο.

Η κοπέλα που στα τρία χρόνια του αρραβώνα της έχει ψυχαγωγήσει κάθε βράδυ τον αρραβωνιαστικό της μπορεί να παρηγορηθεί με την ελπίδα ότι μάλλον δεν θα τον βλέπει τόσο συχνά μετά τον γάμο.

Είναι καλύτερο για έναν άνδρα να είναι παλιομοδίτης, μια γυναίκα όμως είναι πιο τυχερή αν είναι μέσα στα πράγματα.

Όταν ένας άνδρας ξυπνάει όλη του την οικογένεια και τη μισή γειτονιά πετώντας άδεια μπουκάλια μπύρας σε μια γάτα στον μαντρότοιχο, νοιώθει τόσο αναζωογονημένος που μπορεί να πέσει κατευθείαν για ύπνο και να ροχαλίζει ακόμα κι αν έχει ξεσπάσει φωτιά ή καταιγίδα.

Για να τα βγάλει πέρα μια κοπέλα με την παιδιάστικη ματαιοδοξία ενός άνδρα, της είναι πολύ δύσκολο να αποφασίσει αν θα πρέπει να έχει προλάβει να ετοιμαστεί και να δείχνει ότι τον περιμένει ή να τον κάνει να περιμένει και να δείχνει ότι στολίζεται για χάρη του.

Ένας άνδρας θα εκμυστηρευτεί τα βάσανά του πρώτα στον Θεό, μετά στον δικηγόρο του, μετά στον υπηρέτη του και στο τέλος –στη γυναίκα του.

Λιγν κούρα αποχής είναι το καλύτερο τονωτικό για τη συζυγική αγάπη. Τριάντα γραμμάρια καλοκαιρινών διακοπών σε γλυτώνουν από μισό κιλό διαζύγιο.

Το ανόητο φλερτ μπορεί να δημιουργήσει σοβαρούς μπελάδες σε έναν άνδρα, όμως αυτό που τον κάνει να μετανιώσει είναι να μην μπορεί να ξεμπλέξει από αυτό.

Αν θέλεις να εντυπωσιάσεις έναν έξυπνο άνδρα, προσποιήσου την ανόητη. Αν θέλεις να τραβήξεις έναν καλό άνδρα, προσποιήσου την άτακτη. Αν θέλεις να κερδίσεις έναν ανόητο, προσποιήσου την έξυπνη. Κι αν θέλεις να γοητεύσεις τον διάβολο, προσποιήσου την αγία.

Μια κοπέλα λατρεύει να βγάζει τα εσώψυχά της σε ένα γράμμα, ένας άνδρας όμως δεν βλέπει τον λόγο να γράψει ερωτικό γράμμα τη στιγμή που μπορεί να συμπυκνώσει όλο του το πάθος με μία παράγραφο σε μια καρτ ποστάλ.

Είναι λυπηρό όταν δύο άνθρωποι μπαίνουν στη διαδικασία του γάμου με σκοπό να μοιραστούν τις χαρές και τις φιλοδοξίες τους, για να καταλήξουν συνήθως να μοιράζονται τις πετσέτες, τις βούρτσες και τις γκρίνιες τους.

Μια μοντέρνα ιστορία αγάπης είναι κάτι σαν την αγγλική πουτίγκα με δαμάσκηνα: από μπαχαρικά και γλύκα έχει κάτι ελάχιστο και είναι περισσότερο θέμα "χημείας".

Το φλερτ και η ηθική σύντομα τραβάνε αντίθετους δρόμους.

Η ιδέα που έχει ένας άνδρας για την αφοσίωση περιλαμβάνει το να είναι απόλυτα αφιερωμένος σε μια γυναίκα που είτε έχει πεθάνει είτε είναι τόσο αδιάφορη ώστε να μην απαιτεί το παραμικρό από αυτόν.

Η ουσία της τέχνης του να κερδίζεις στην αγάπη ή τα χαρτιά συνοψίζεται στο να προηγείσαι και να μην παίρνεις στα σοβαρά το παιχνίδι. Δυστυχώς όμως, όταν ένας άνδρας παίζει για λεφτά και μια γυναίκα για γάμο, μάλλον παίρνουν το παιχνίδι στα σοβαρά.

Όταν η πεθερά περνάει το κατώφλι του σπιτιού, ο έρωτας πετάει από το παράθυρο.

Μια έξυπνη γυναίκα μπορεί να γελοιοποιήσει έναν άνδρα, αρκεί όμως μια χαριτωμένη μικρούλα με μπεμπεκίστικο πρόσωπο και στάλα μυαλό ή ηθική να πει μια κουβέντα και να τον κάνει να γίνει από μόνος του γελοίος.

Οι χλιαρές φιλοφρονήσεις δεν κέρδισαν ποτέ μια όμορφη γυναίκα.

Να ζεις χωρίς αγάπη είναι σαν να πηγαίνεις για φαγητό χωρίς να έχεις όρεξη –όλα φαίνονται άνοστα και άγευστα.

Το πιο διεγερτικό για μια γυναίκα που έχει το πάνω χέρι σε έναν καυγά είναι ο άνδρας να κάνει ξαφνικά στροφή και να της κλείσει το στόμα με ένα φιλί.

Πού πηγαίνουν όλες οι πληγωμένες καρδιές; Να σας πω, οι περισσότερες ανδρικές πάνε να πιουν από το ποτάμι της μπύρας.

Το μεγαλύτερο πρόβλημα στη ζωή μιας κοπέλας είναι να ανακαλύψει γιατί ένας άνδρας δείχνει να βαριέται όταν δεν του ανταποκρίνεται και να φοβάται όταν το κάνει.

Η ψυχιατρική δεν γιάτρεψε ποτέ έναν ερωτοχτυπημένο άνδρα, γιατί η ερωτική ψυχοσύνθεση ενός μέσου άνδρα παίζει ελάχιστη σημασία στην αρρώστια του έρωτα.

Μια παντρεμένη γυναίκα έχει ελάχιστη δυνατότητα να μάθει το εύρος του λεξιλογίου του άνδρα της, για τον απλούστατο λόγο ότι ποτέ δεν της απευθύνει τίποτα περισσότερο από χαζομάρες ή βρισιές.

Ένας χαμηλόμισθος υπάλληλος το θεωρεί ακατόρθωτο να πάει την κοπέλα του στο θέατρο με ταξί. Χρειάζεται να είναι πραγματικός εκατομμυριούχος για να καταφέρει να την πάει οπουδήποτε με ένα φτηνιάρικο αυτοκίνητο, χωρίς να της απολογηθεί και παρουσιάζοντάς το σαν να της κάνει χάρη.

Το αν μια κοπέλα θα αγανακτήσει ή θα ευχαριστηθεί όταν τη φιλήσεις, εξαρτάται από το πόσο περίμενε μέχρι να βρεις το κουράγιο να το κάνεις.

Οι εραστές που δέχτηκαν απόρριψη δεν τη μαρτυρούν.

Όταν μια γυναίκα λέει: "δεν υπάρχουν μυστικά ανάμεσα σε μένα και τον άνδρα μου", είναι σίγουρο σημάδι ότι δεν ανακάλυψε κανένα από τα δικά του.

Υπάρχουν δεκάδες συστήματα για να κερδίσεις στη ρουλέτα, το μόνο όμως σύστημα για να κερδίσεις στην αγάπη είναι η συστηματική κολακεία.

Ο έρωτας που κατοικεί σε ένα σπιτάκι δεν φαίνεται τόσο αποκρουστικός αν σκεφτείς ότι υπάρχει και ο γάμος σε ένα μοντέρνο διαμέρισμα.

Κάθε άνδρας είναι πραγματικός καλλιτέχνης όταν έχει αρκετό δραματικό ένστικτο ώστε να ξεχνάει όλες τις άλλες γυναίκες τη στιγμή που φλερτάρει κάποια κοπέλα.

Αν δεν υπήρχε η κουραστική γαμήλια τελετή και ο βαρετός μήνας του μέλιτος, τα ζευγάρια θα ευτυχούσαν στη στιγμή.

Ένας άνδρας συνεχίζει να λέει στην εύσωμη ξασπρισμένη γυναίκα του ότι θα έπρεπε να ντύνεται σαν την αδύνατη μελαχρινούλα της διπλανής πόρτας, ακόμα κι όταν η ψυχρή ευγένεια στον τόνο της θα έπρεπε να του κρούει τον κώδωνα του κινδύνου περισσότερο και από μια προειδοποιητική κραυγή.

Υπάρχει κάτι στα δάκρυα μιας παντρεμένης γυναίκας που ξεθωριάζει και ξεφτίζει τον έρωτα ενός άνδρα.

Όταν ένα παντρεμένο ζευγάρι δεν μπορεί να συμβιβαστεί, θα πρέπει να διακόψει οριστικά.

Όσο πιο μακρύς είναι ο δρόμος για τον γάμο, τόσο πιο σύντομος είναι για την ευτυχία.

Ο λόγος που ένας άνδρας μπαίνει τόσο συχνά σε πειρασμό είναι γιατί τον περισσότερο καιρό κάθεται και τον περιμένει.

Από την ψυχρή σιωπή στην οποία βυθίζεται ο μέσος άνδρας μετά τον μήνα του μέλιτος μπορείς να καταλήξεις στο συμπέρασμα ότι υπάρχει μάλλον κάτι ακατανόμαστο στον γάμο.

Μια γυναίκα βλέπει το πρώτο της φιλί σαν καθαγίαση, ενώ ο άνδρας το θεωρεί βεβήλωση.

Ο χρόνος και οι εποχές δεν περιμένουν τον άνθρωπο, όμως η ανύπανδρη γυναίκα πρέπει να περιμένει τον άνδρα που την κρατάει σε αναμονή.

Στους μοντέρνους κύκλους, μια σύζυγος και ένα σκυλί απαρτίζουν μια "οικογένεια".

Μπορεί να αποτελεί ένδειξη ευγένειας για έναν άνδρα να μην έχει μυστικά από τη γυναίκα που αγαπάει, είναι όμως μάλλον σκληρό για όλες τις άλλες γυναίκες που έπαψε να αγαπάει.

Ο άνδρας που μπορεί να παντρευτεί την κατάλληλη κοπέλα αλλά δεν το κάνει, πάντα κάπως καταλήγει και παντρεύεται την πλέον ακατάλληλη.

Πολλοί καλοί σύζυγοι δεν έχουν το σθένος ή το κουράγιο να είναι κάτι διαφορετικό.

Οι χήρες απολαμβάνουν όλες τις τιμές του γάμου, και καμία δοκιμασία του. Ένας εν ζωή σύζυγος είναι μερικές φορές αναγκαίος, ένας νεκρός όμως είναι πραγματική πολυτέλεια.

Πολλοί άνδρες έχουν την ιδέα ότι η σύζυγος είναι ένα διακοσμητικό είδος που φυλάσσεται στο σπίτι και επιδεικνύεται σε σπάνιες περιπτώσεις, όπως τα κοσμήματα που κρατιούνται ασφαλή στο χρηματοκιβώτιο και τα άλογα στους στάβλους τους.

Τα αρχαία χρόνια οι θυσίες γίνονταν στον βωμό –ένα έθιμο που συνεχίζεται.

Φυσικά και κάθε γυναίκα γνωρίζει ότι ο άνδρας που αγαπάει είναι “αγριάνθρωπος” –δυστυχώς όμως αυτός είναι κι ένας από τους λόγους που τον αγαπάει.

Ο τύπος της γυναίκας που έχει για πάντα την αφοσίωση ενός άνδρα είναι σαν μια μεταξένια, ματαιόδοξη γάτα Αγκύρας που παίρνει σαν δεδομένο ότι θα την κανακεύει χωρίς να ανταποκρίνεται, αλλά και χωρίς να του σπάει τα νεύρα ζητώντας κι άλλα χάδια.

Μια γυναίκα δεν μπορεί να συγχωρήσει όχι τα ατοπήματα και τις αμαρτίες ενός άνδρα, αλλά το ότι εκείνος δείχνει να περηφανεύεται κιόλας όταν του λέει την άποψή της για τα στραβά του.

Θα γνωρίσει μεγάλη επιτυχία εκείνο το μυθιστόρημα όπου ο συγγραφέας θα μπορέσει να κάνει τον ιδιοκτήτη του αυτοκινήτου εξίσου συναρπαστικό με τον σοφέρ του.

Κάθε άνδρας πιστεύει ειλικρινά ότι το δικαίωμα ψήφου στα χέρια των γυναικών είναι σαν ένα οπλισμένο πιστόλι στα χέρια ενός μικρού αγοριού – εντελώς άχρηστο και σίγουρο ότι θα κάνει κακό σε κάποιον.

Ας είχαμε λίγη δύναμη να δούμε τους εαυτούς μας όπως μας βλέπουν οι μητέρες των ανδρών –από την άλλη όμως δεν θα ήμασταν ευχαριστημένες με αυτό που θα βλέπαμε.

Ένας λόγος που μια λεπτεπίλεπτη γυναίκα χαραμίζει την αγάπη της σε έναν άνδρα με αξύριστο πηγούνι, ατημέλητα μαλλιά και ρούχα που μυρίζουν καπνό είναι γιατί δεν υπάρχει άλλο μοντέλο.

Ένας άνδρας θα συγχωρήσει μια γυναίκα για σχεδόν οποιαδήποτε απερισκεψία της. Πρώτα θα της συγχωρήσει το ότι παραβαίνει κάποια από τις Δέκα Εντολές ή έστω αφήνει τρίχες στη βούρτσα, τελευταίο όμως ότι παρατάει

όπου βρει τις καυτές λαβίδες κατσαρώματος των μαλλιών κινδυνεύοντας να κάψει τα δάχτυλά του.

Ο άνδρας που προσπαθεί να ανακατέψει τις φιλενάδες του έχει τα ίδια ατυχή αποτελέσματα με αυτόν που προσπαθεί να ανακατέψει τα ποτά του.

Καλύτερα να έχεις δώσει ένα φιλί και να έχεις πληρώσει το τίμημα παρά να μην έχεις φιλήσει ποτέ σου.

Στα αυτιά μιας ζωντοχήρας, δύο λέξεις ηχούν ευχάριστα. Το φλερτ, γιατί είναι ο τρόπος που την κέρδισε ο άνδρας της και το δικαστήριο, γιατί είναι ο τόπος που την έχασε.

Αν μια γυναίκα μπορούσε να καλύψει τις σκέψεις και τα αισθήματά της όπως καλύπτει το πρόσωπο της πίσω από ένα βέλο, θα ήταν τόσο συναρπαστική που κανένας άνδρας δεν θα μπορούσε να της αντισταθεί.

Στο φλερτ οι άνδρες είναι τόσο κοινότοποι που ένας συνετός, ένας ανόητος και ένας που γράφει ερωτικές επιστολές ηχούν ακριβώς το ίδιο.

ΤΕΛΟΣ

ΣΚΕΨΕΙΣ ΜΙΑΣ ΑΝΥΠΑΝΔΡΗΣ ΚΟΡΗΣ

Η ΣΥΛΛΟΓΗ ΑΠΟΦΘΕΓΜΑΤΩΝ
ΣΚΕΨΕΙΣ ΜΙΑΣ ΑΝΥΠΑΝΔΡΗΣ ΚΟΡΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΕΝ ΡΟΟΥΛΑΝΤ

ΕΚΔΟΘΗΚΕ ΣΕ ΨΗΦΙΑΚΗ ΜΟΡΦΗ
ΤΟΝ ΜΑΙΟ ΤΟΥ 2022 ΣΕ ΜΕΤΑΦΡΑ
ΣΗ ΤΗΣ ΕΥΡΥΔΙΚΗΣ ΑΜΑΝΑΤΙΔΟΥ ΚΑΙ
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ
ΦΑΡΣΑΡΗ ΚΑΙ ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΕΛΕΥΘΕ
ΡΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ ΥΠΟ ΑΔΕΙΑ
CREATIVE COMMONS (BY-NC-ND)
ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΟΙΚΤΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

