

«Ο ΒΑΤΡΑΧΟΣ»

του
Γιάννη Φαρσάρη

Βασισμένο στο ομώνυμο διήγημα
από τη συλλογή "ΦΟΒΟΣ ΚΑΝΕΝΑΣ"

2020
Creative Commons
BY-NC-SA

Γιάννης Φαρσάρης
openbook.gr@gmail.com

FADE IN:

ΕΞΩΤ. ΕΠΑΡΧΙΑΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ ΣΤΗ ΦΥΣΗ - ΜΕΡΑ

Ένας ΑΝΔΡΑΣ οδηγεί μια μοτοσικλέτα Harley και ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ ο χαρακτηριστικός ήχος της. Ο άνδρας φοράει δερμάτινο μπουφάν, γάντια και κράνος.

ΕΣΩΤ. ΨΙΛΙΚΑΤΖΙΔΙΚΟ - ΜΕΡΑ

Δυο γυναίκες, ΜΗΤΕΡΑ (περίπου 40+ ετών, συντηρητικά ντυμένη) και ΚΟΡΗ (περίπου 20 ετών, προκλητικά ντυμένη και βαμμένη) κάθονται στριμωγμένες δίπλα-δίπλα στο ταμείο του ψιλικατζίδικου. Η μητέρα κρατάει το τηλεκοντρόλ και αλλάζει κανάλια στην τηλεόραση που βρίσκεται ψηλά απέναντι και η κόρη είναι προσηλωμένη στο κινητό της. ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΙ διάλογοι από πρωινές κουτσομπολίστικες εκπομπές καθώς αλλάζει κανάλια.

ΕΞΩΤ. ΧΩΡΙΟ ΣΤΗΝ ΕΠΑΡΧΙΑ - ΜΕΡΑ

Καθώς η μηχανή μπαίνει στο χωριό, ΓΕΡΟΙ και ΓΡΙΕΣ ξαφνιάζονται από τον ΘΟΡΥΒΟ και βγαίνουν ανήσυχοι έξω από τα σπίτια τους να δουν τι συμβαίνει.

ΕΣΩΤ. ΨΙΛΙΚΑΤΖΙΔΙΚΟ - ΜΕΡΑ

Η μητέρα σηκώνεται όρθια και με τεντωμένο το δάχτυλο κατσαδιάζει την κόρη της.

ΜΗΤΕΡΑ

Δεν θα σε αφήσω εγώ να μας εκθέτεις, είναι κλειστή η κοινωνία εδώ. Πρόσεχε κακομοίρα μου, γιατί...

Η κόρη δεν της δίνει σημασία και συνεχίζει καθιστή να πληκτρολογεί στο κινητό της.

ΕΞΩΤ. ΣΤΟΥΣ ΣΤΕΝΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ - ΜΕΡΑ

Η μηχανή ελίσσεται στα στενά δρομάκια με ΘΟΡΥΒΟ. ΠΙΤΣΙΡΙΚΙΑ τρέχουν ξοπίσω της ΟΥΡΛΙΑΖΟΝΤΑΣ. Μια κότα πετάγεται και ΚΑΚΑΡΙΖΕΙ τρομαγμένη.

ΕΣΩΤ. ΨΙΛΙΚΑΤΖΙΔΙΚΟ - ΜΕΡΑ

Η μητέρα καθιστή στην ίδια θέση αλλάζει κανάλια και η κόρη προσηλωμένη στο κινητό της

ΚΟΡΗ (VΟ)

Η δουλειά έχει πέσει τελευταία στο μικρό μας ψιλικατζίδικο και η μάνα μου όλο γκρινιάζει. Δεν με αφήνει καθόλου να βγαίνω έξω και συνέχεια τσακωνόμαστε. Δεκαέξι ώρες τη μέρα ζούμε καθισμένες σαν να μας έχουν βιδώσει στην ίδια θέση. Πηγαίνουμε στο σπίτι μόνο για να κοιμηθούμε.

ΕΞΩΤ. ΣΤΗΝ ΕΙΣΟΔΟ ΤΟΥ ΨΙΛΙΚΑΤΖΙΔΙΚΟΥ - ΜΕΡΑ

Ο άνδρας παρκάρει, σβήνει τον κινητήρα και κατεβαίνει από τη μηχανή. Βγάζει το κράνος και το περνάει στον αγκώνα του και μετά βγάζει και τα γάντια του και τα βάζει στην κωλότσεπη. Η ηλικία του είναι περίπου 40 ετών, είναι αξύριστος και τα μαλλιά του είναι ανακατεμένα από το κράνος.

ΕΞΩΤ. ΨΙΛΙΚΑΤΖΙΔΙΚΟ - ΜΕΡΑ

Οι δύο γυναίκες ξαφνιάζονται από τον ήχο της μοτοσικλέτας και κοιτάνε ανήσυχα προς την πόρτα. Ο άνδρας μπαίνει μέσα στο ψιλικατζίδικο. Το κορίτσι τον κοιτάζει λαίμαργα.

ΑΝΔΡΑΣ

Έναν καπνό Old Holborn κίτρινο, παρακαλώ.

Το κορίτσι του δίνει τον καπνό, παίρνει το χαρτονόμισμα και του δίνει τα ρέστα, κοιτάζοντάς τον έντονα όλη την ώρα.

ΑΝΔΡΑΣ

Ευχαριστώ, καλή σας ημέρα.

Ο άνδρας βγαίνει έξω. Το κορίτσι σηκώνεται να τον ακολουθήσει και η μητέρα της προσπαθεί να την συγκρατήσει τραβώντας της το χέρι.

ΜΗΤΕΡΑ

Κάτσε εδώ, που πας;

Η κόρη ξεφεύγει από τη μητέρα της, ισιώνει την κοντή φούστα που φοράει, φτιάχνει με τα χέρια τα μαλλιά της και βγαίνει έξω.

ΚΟΡΗ

(Με γλυκερή φωνή)

Πού θα πας τώρα;

ΑΝΔΡΑΣ

(Αδιάφορα)

Όπου με βγάλει ο δρόμος.

ΚΟΡΗ

Δηλαδή πηγαίνεις στην τύχη;

ΑΝΔΡΑΣ

Είμαι συγγραφέας κι αναζητώ την έμπνευση.

ΚΟΡΗ

Η έμπνευση είναι γυναίκα;

ΑΝΔΡΑΣ

Η έμπνευση είναι στιγμή.

ΚΟΡΗ

Αν δεν την βρεις μέχρι το απόγευμα, θα ξαναπεράσεις;

ΑΝΔΡΑΣ

Δεν έχω λόγο να ξαναπεράσω.

ΚΟΡΗ

Μπορώ να γίνω εγώ ο λόγος. Είμαι δεκαεννιά χρονών και θέλω να γνωρίσω τον κόσμο. Βαρέθηκα τόσα χρόνια κλεισμένη σ' αυτή τη φυλακή.

ΑΝΔΡΑΣ

Είμαι τριάντα εννιά χρονών και μ' έχει απογοητεύσει ο κόσμος. Γι' αυτό έχω πάρει τα βουνά.

ΚΟΡΗ

(Παρακλητικά)

Είδες; Ταιριάζουμε. Πάρε με μαζί σου!

ΑΝΔΡΑΣ

Γιατί θέλεις να φύγεις;

ΚΟΡΗ

(Μελαγχολικά)

Ο μπαμπάς μου μπάρκαρε στα πλοία όταν ήμουν τριών χρονών και δεν τον ξαναείδαμε. Η μαμά λέει πως πνίγηκε στον Ινδικό ωκεανό, μα όλοι πιστεύουν πως μας παράτησε. Η μαμά μου δεν είναι καλά από τότε κι εγώ θέλω να φύγω, να γνωρίσω τον κόσμο. (Του πιάνει το χέρι) Πάρε με μαζί σου, μάθε μου ό,τι ξέρεις. Είμαι δεκαεννιά χρονών και θέλω να ζήσω. Θα κάνω ό,τι μου πεις.

Ο άνδρας της χαϊδεύει το μάγουλο και της χαμογελάει. Η μητέρα σηκώνεται από τη θέση της και βγαίνει στην πόρτα παρακολουθώντας καχύποπτα.

ΑΝΔΡΑΣ

Περίμενε να σου φέρω κάτι.

Πηγαίνει στη μηχανή, ανοίγει την πλαϊνή θήκη και επιστρέφει κρατώντας ένα βιβλίο.

ΑΝΔΡΑΣ

Μου πήρε πέντε χρόνια να το γράψω. Διάβασέ το, θα καταλάβεις.

Φοράει το κράνος και τα γάντια του και βάζει μπροστά τη μηχανή που κάνει εκκωφαντικό ΘΟΡΥΒΟ.

ΚΟΡΗ

(Με αφέλεια)

Σαν βάτραχος κάνει η μηχανή σου!

Ο άνδρας χαμογελάει, κατεβάζει το μπροστινό διάφανο του κράνους, της γνέφει έναν χαιρετισμό και απομακρύνεται μαρσάροντας.

ΚΟΡΗ

(Σφίγγοντας το βιβλίο στην αγκαλιά της)

Στο καλό, πρίγκιπα.

Πετάγεται στη σκηνή ο ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ κουνώντας τα χέρια του. Είναι πενηντάρης και φοράει κασκέτο και γιλέκο.

ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ

(Εκνευρισμένος)

Cut, cut!

(Απευθύνεται στην κόρη απότομα)

Ξέχασες πάλι το δάκρυ την ώρα που σφίγγεις το βιβλίο, γαμώτη σου.

Ο άνδρας επιστρέφει οδηγώντας τη μηχανή.

ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ

(Απευθύνεται στον άνδρα)

Σβήσε κι εσύ, ρε βάτραχε, τη μηχανή να το πάμε άλλη μία να τελειώνουμε. Δεν αντέχεται αυτή η ζέστη, γαμώ την πουτάνα μου μέσα.

Σκουπίζει με την ανάστροφη του χεριού του τον ιδρώτα από το μέτωπο του, με μορφασμό ταλαιπωρίας.

ΣΕΙΡΑ ΑΠΟ ΠΛΑΝΑ – ΟΝΕΙΡΟΠΟΛΗΣΗ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ

A) Ακούγεται ο ΘΟΡΥΒΟΣ της μοτοσικλέτας και ο σκηνοθέτης αρχίζει να ζαλίζεται και να γυρίζει ο κόσμος γύρω του.

B) Η κόρη πλησιάζει προκλητικά τον σκηνοθέτη και βγάζει τη γλώσσα να γλείψει το ιδρωμένο μέτωπό του. ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ ειδυλλιακή μουσική.

ΚΟΡΗ

(Με λάγνα φωνή)

Θέλω να πιω τον ιδρώτα σου. Κι ότι άλλο υγρό
έχεις μέσα σου.

Γ) Ο άντρας ανταλλάζει ερωτικές ματιές με τη μητέρα της.

Δ) Τα πιτσιρίκια παίζουν μπάλα ΦΩΝΑΖΟΝΤΑΣ.

Ε) Μια γριά κυνηγά έναν γέρο με μια μαγκούρα.

ΣΤ) Ένας κόκορας κυνηγά μία κότα.

Ζ) Ο σκηνοθέτης αρχίζει να κάνει έρωτα με την κόρη.
ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΙ βογγητά.

Η) Ο άνδρας αρχίζει να κάνει έρωτα με τη μητέρα.

Θ) Η γριά συνεχίζει να κυνηγά τον γέρο με μια μαγκούρα
και του φωνάζει: Στάσου μην φεύγεις. Στάσου είπα!

Ι) Ο κόκορας φτάνει την κότα και της ορμάει ΚΑΚΑΡΙΖΟΝΤΑΣ.

ΙΑ) Ο σκηνοθέτης κάνει παθιασμένο έρωτα με την κόρη.

ΙΒ) Ο άνδρας κάνει παθιασμένα έρωτα με τη μητέρα.

ΙΓ) Ένα πιτσιρίκι σουτάρει τη μπάλα, που έρχεται
κατακούτελα στον σκηνοθέτη και σωριάζεται στο έδαφος.

ΠΙΤΣΙΡΙΚΙΑ

(Όλα μαζί ενθουσιασμένα)

Γκοοοοολ!

ΠΙΣΩ ΣΤΗ ΣΚΗΝΗ

Τρία κεφάλια κοιτάνε από ψηλά τον σκηνοθέτη, ο άνδρας, η
μητέρα και η κόρη. Η μητέρα σκύβει ανήσυχια από πάνω του.

ΜΗΤΕΡΑ

Είσαι καλά;

Ο σκηνοθέτης την κοιτάζει ανάσκελα από το έδαφος σαν
χαμένος. Τον βοηθούν και οι τρεις να σηκωθεί κι εκείνος
αμέσως επιτίθεται στον άνδρα πιάνοντάς τον από τον γιακά.

ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ

Με αυτήν βρήκες να πας, ρε βάτραχε; Έλα εδώ ρε,
μη φεύγεις!

Η μητέρα προσπαθεί να τον συγκρατήσει

ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ

Δεν φταίει κανάς άλλος, φταίω εγώ, ρε τσουτσέκι,
που σε έβαλα να παίξεις στην ταινία μου.

ΜΗΤΕΡΑ

(Τραβώντας του τα χέρια)

Για όνομα της Παναγίας, τι είναι αυτά που
κάνεις;

ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ

(Σπρώχνοντάς την πίσω με δύναμη)

Άσε με κι εσύ μωρή μαλακισμένη!

Η μητέρα πέφτει κάτω στο έδαφος, και ο σκηνοθέτης ορμάει
ξανά στον άνδρα.

ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ

Ας είχα χρήματα, ρε καριόλη και δε θα έβλεπες
το πλατώ!

ΑΝΔΡΑΣ

(Προσπαθώντας να τον αποφύγει)

Άσε με σε παρακαλώ!

ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ

Τη γυναίκα μου, ρε; Τη γυναίκα μου βρήκες να
πηδήξεις, ρε αρχίδι;

Ο άνδρας του ρίχνει μια μπουνιά, και βρίσκεται ξαπλωμένος
στο δρόμο. Μια σταγόνα αίμα αρχίζει να τρέχει από το
στόμα του.

FADE OUT