

«Ο ΖΑΚ ΜΕ ΤΟ ΚΟΣΤΟΥΜΙ»

του
Γιάννη Φαρσάρη

Βασισμένο στο ομώνυμο διήγημα
από τη συλλογή "ΦΟΒΟΣ ΚΑΝΕΝΑΣ"

2022

ISBN 978-618-5444-33-4

Creative Commons BY-NC-SA

ΑΝΟΙΚΤΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ [www.openbook.gr]

Γιάννης Φαρσάρης

openbook.gr@gmail.com

FADE IN:

ΕΣΩΤ. ΚΡΕΒΑΤΟΚΑΜΑΡΑ ΣΠΙΤΙΟΥ - ΜΕΡΑ

Στο δωμάτιο ένα μονό κρεβάτι άστρωτο, ένα μικρό τραπεζάκι με μία καρέκλα δίπλα στο κρεβάτι, ένα λάμπτοπ πάνω στο τραπέζι και μια τηλεόραση στο τοίχο. Ο ΖΑΚ, ένας αδύνατος τριαντάρης, αξύριστος με αχτένιστο μαλλί, ξυπόλητος, φορώντας βερμούδα και πολύχρωμο t-shirt, χαμογελά όρθιος στην κάμερα με τα χέρια στις τσέπες.

ΑΦΗΓΗΤΗΣ (VO)

Επιτρέψτε μου να σας συστήσω τον Ιάκωβο ή αλλιώς Ζακ, τον κολλητό μου, παράξενη περίπτωση. Στα τριάντα δύο του, όταν τελείωσε τις βόλτες στα πανεπιστήμια και στα μπαρ, έδωσε εκατόν ογδόντα ευρώ κι άνοιξε επιχείρηση.

Ο Ζακ εμφανίζεται στην ίδια ακριβώς θέση με πριν, ξυρισμένος και χτενισμένος με χωρίστρα, φορώντας ένα κοστούμι, κολλαριστό πουκάμισο και σκαρπίνια.

ΑΦΗΓΗΤΗΣ (VO)

Ενενήντα ευρώ το κοστούμι, εξήντα τα παπούτσια και τριάντα το πουκάμισο.

ΕΣΩΤ. ΜΠΑΝΙΟ ΣΠΙΤΙΟΥ - ΜΕΡΑ

Ο Ζακ σηκώνεται από το κρεβάτι με τα εσώρουχα, πηγαίνει στο μπάνιο, πλένει τα δόντια του, ξυρίζεται, ντύνεται με το κοστούμι, φτιάχνει τη χωρίστρα και ανοίγει την πόρτα του δωματίου του να βγει.

ΑΦΗΓΗΤΗΣ (VO)

Ευπνάει κάθε πρωί κατά τις δέκα με έντεκα, ξυρίζεται, ντύνεται, χτενίζεται και πηγαίνει να δουλέψει στην επιχείρησή του.

ΕΣΩΤ. ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ - ΜΕΡΑ

Ο Ζακ μπαίνει μέσα σε ένα συνοικιακό μαγαζί με εργαλεία και χρώματα και αρχίζει να συζητάει με τον ΕΜΠΟΡΟ, έναν 60άρη, που κάθεται πίσω από έναν πάγκο.

ZAK

Καλημέρα σας!

ΕΜΠΟΡΟΣ

Καλώς το παλικάρι. Πως μπορώ να σε εξυπηρετήσω;

ZAK

Ένα δραπανοκατσάβιδο ψάχνω για να κάνω κάτι κατασκευές στο σπίτι. Περνούσα για μια άλλη δουλειά εδώ απ' έξω, και είδα αυτά που έχετε στη βιτρίνα.

ΕΜΠΟΡΟΣ

Ναι, έχω να σου δείξω πολλά μοντέλα. Το θες καταρχήν φορητό επαναφορτιζόμενο ή με καλώδιο;

ZAK

Επαναφορτιζόμενο καλύτερα, εκτός και αν ξεφεύγει πολύ στην τιμή.

ΕΜΠΟΡΟΣ

Όχι μην ανησυχείς, έχω να σου δείξω διάφορα να διαλέξεις.

Ο έμπορος πηγαίνει σε ένα ράφι και φέρνει 3 διαφορετικά εργαλεία σε κούτες. Του τα δείχνει εξωτερικά καταρχήν.

ΕΜΠΟΡΟΣ

Αυτό εδώ είναι πολύ δυνατό κομμάτι. Γερμανικό, το δουλεύω χρόνια, έχει τιμή δυο κατοστάρικα. Αυτό εδώ είναι πιο οικονομικό, θα το πάρεις 125 ευρώ και θα μείνεις ευχαριστημένος. Κι έχω κι αυτό στα 55 ευρώ, ερασιτεχνικό μοντέλο, αλλά τη δουλειά του την κάνει αξιοπρεπώς.

ZAK

Να δούμε λίγο αυτό στα 125 ευρώ; Θα μου το ανοίξετε;

Ο έμπορος το ανοίγει από το κουτί και το συνδέει σε μια πρίζα, πιέζοντας την σκανδάλη στον αέρα για να ακουστεί ο ήχος του.

ΕΜΠΟΡΟΣ

Το ακούς; Είναι δυνατό μοτεράκι, κάνει 34.000 κρούσεις το λεπτό και έχει 3 χρόνια εγγύηση.

Ο Ζακ το παίρνει στα χέρια του, το περιεργάζεται και το δοκιμάζει.

ZAK

Ναι καλό φαίνεται, ένα τέτοιο χρειάζομαι νομίζω. Αλλά η τιμή είναι τσιμπημένη.

ΕΜΠΟΡΟΣ

Εκατό δέκα θα σου το αφήσω, επειδή φαίνεσαι καλό παλικάρι.

ΖΑΚ (απογοητευμένος)

Δεν μπορώ να διαθέσω τόσα δυστυχώς. Θα ψάξω να το βρω φθηνότερο στο ίντερνετ, αν δεν μπορείτε εσείς να μου κάνετε κάτι καλύτερο.

ΕΜΠΟΡΟΣ (σουφρώνοντας τα χείλη)

Με ζορίζεις τώρα, φιλαράκο. Ένα κατοστάρικο στρογγυλό φίλε μου, αλλά να ξέρεις πως δεν θα βγάλω τίποτα εγώ. Με τα καινούρια τα κόλπα τα ΕΦΚΑ, τα πεύκα, τους φιπιάδες, και όλες τις αρχιδιές που μας φορτώσανε δεν συμφέρει πια το εμπόριο.

ΖΑΚ

Αν δεν μου κόψετε καθόλου απόδειξη θα μου το αφήσετε ογδόντα ευρώ;

ΕΜΠΟΡΟΣ (σουφρώνοντας πάλι τα χείλη)

Τι να σου πω ρε παλικάρι, με σκοτώνεις. Σεφτέ δεν έχω κάνει σήμερα, άντε να πάει στα κομμάτια. Δώσε μου ενενήντα και πάρτο.

Ο Ζακ ανοίγει το πορτοφόλι του και βγάζει ογδόντα ευρώ.

ΖΑΚ

Ογδόντα θα σας δώσω, και θα έρθω να ψωνίσω και τα άλλα υλικά που θα χρειαστώ από εσάς.

Ο έμπορος παίρνει τα λεφτά και τα χώνει βιαστικά στην τσέπη. Το συσκευάζει ξανά στο κουτί του και το χώνει σε μια νάυλον τσάντα χωρίς επωνυμία.

ΕΜΠΟΡΟΣ

Λοιπόν, έχε χάρη που δεν έχω κάνει σεφτέ, πάρτο ογδόντα, δεν σου το βάζω όμως σε τσάντα μαγαζιού. Άμα σε σταματήσουν στο δρόμο, δεν με είδες, δεν σε ξέρω, πες πως το είχες πάρει παλιά και το πας σ' έναν φίλο σου να βιδώσετε μια ντουλάπα, εντάξει; Κυκλοφορούν πολλοί ρουφιάνοι από το ΣΔΟΕ τελευταία και δεν θέλω να μου την πέσουν, να έχω μπλεξίματα.

Ο Ζακ χαμογελάει σαρδόνια, βάζει το χέρι στην εσωτερική τσέπη του σακακιού και βγάζει και του επιδεικνύει μπροστά στα μάτια του μια ταυτότητα του ΣΔΟΕ.

ΖΑΚ

Ακριβώς, φίλε μου, κυκλοφορούμε πολλοί ρουφιάνοι από το ΣΔΟΕ τελευταία. Την πάτησες!

Ο έμπορος τα χάνει, βάζει τα χέρια στα μάγουλα, και αρχίζει να τραυλίζει.

ΕΜΠΟΡΟΣ

Αλήθεια; Εγώ δεν... Σε παρακαλώ... Μη με γράψεις... Εγώ εσένα πήγα να εξυπηρετήσω, επειδή μου είπες ότι δεν έχεις λεφτά.

ΖΑΚ

Το πρόστιμο είναι 1.500 ευρώ, για μη έκδοση παραστατικού. Σε έπιασα στα πράσα, δεν το γλιτώνεις με τίποτα τώρα.

Ο έμπορος βάζει τα χέρια σε στάση προσευχής, και τον ικετεύει.

ΕΜΠΟΡΟΣ

Θα καταστραφώ, που θα τα βρω τόσα λεφτά; Μας έχει τσακίσει η αναδουλειά, για ένα μεροκάματο δουλεύω, μέχρι να γράψω τα ένσημα να πάρω σύνταξη. Σε παρακαλώ, λυπήσου με.

Ο Ζακ βάζει τα χέρια στη μέση και μιλάει χαμηλόφωνα.

ΖΑΚ

Το μόνο που μπορεί να γίνει είναι μου δώσεις τώρα ήσυχα κι ωραία δυο κατοστάρικα κι εγώ να φύγω από εδώ κάνοντας τα στραβά μάτια.

Ο έμπορος χαίρεται έκπληκτος, και ανοίγει ένα συρτάρι, βγάζει 4 πενηντάρικα, τα διπλώνει και του τα δίνει. Ο Ζακ τα παίρνει κοιτώντας συνωμοτικά προς την πόρτα. Έπειτα του δίνει και τα 80 ευρώ από την τσέπη.

ΕΜΠΟΡΟΣ

Πάρε και το εργαλείο, δώρο από μένα.

ΖΑΚ

Όχι ευχαριστώ. Πάω, δεν με είδες, δεν σε ξέρω, και να προσέχεις ε; Είμαστε πολλοί οι ρουφιάνοι που κυκλοφορούμε.

Ο έμπορος κάνει μια κίνηση ευχαριστίας με το χέρι στο στήθος και τον συνοδεύει στην έξοδο.

ΕΣΩΤ. ΚΡΕΒΑΤΟΚΑΜΑΡΑ ΣΠΙΤΙΟΥ - ΜΕΡΑ

Ο Ζακ κάθεται στην καρέκλα του δωματίου του, φορώντας βερμούδα & t-shirt και χτυπάει φραπέ στο σέικερ, αδειάζοντάς τον καφέ έπειτα σε ένα γυάλινο ποτήρι. Βάζει τα πόδια πάνω στο κρεβάτι αναπαυτικά, πατάει το τηλεκοντρόλ και ξεκινάει να βλέπει ασπρόμαυρο γουέστερν στην τηλεόραση, τραβώντας μια ρουφηξιά από τον καφέ του.

ΑΦΗΓΗΤΗΣ (VO)

Κάθε απόγευμα φτιάχνει ένα φραπέ, κάθεται στην τηλεόραση και βλέπει μόνο παλιά γουέστερν που κατεβάζει απ' τον υπολογιστή.

Ο Ζακ στο δωμάτιο βάζει λουρί σε ένα σκυλί

ΑΦΗΓΗΤΗΣ (VO)

Γύρω στις εννιά πηγαίνει απαραίτητως βόλτα τον σκύλο του, ένα μπασταρδάκι γέρικο που το βρήκε φολαρισμένο και το μάζεψε.

Η κάμερα κάνει ζουμ στο πρόσωπο του Ζακ την ώρα που χαϊδεύει το σκύλο.

ΑΦΗΓΗΤΗΣ (VO)

Κοπέλα δεν έχει, γιατί δεν θέλει να έχει, όχι επειδή είναι άσχημος.

Ο Ζακ ανοίγει την πόρτα για να βγουν με το σκύλο.

ΖΑΚ

Πάμε Γκόρντον!

ΕΣΩΤ. ΚΡΕΒΑΤΟΚΑΜΑΡΑ ΣΠΙΤΙΟΥ - ΝΥΧΤΑ

Ο ΑΦΗΓΗΤΗΣ, ένας τριανταπεντάρης, μπαίνει στο δωμάτιο, κρατώντας μια τσάντα από σουβλατζίδικο και αγκαλιάζονται με τον Ζακ. Μετά κάθεται ο αφηγητής στην καρέκλα και ο Ζακ στο κρεβάτι και τρώνε τα σουβλάκια και πίνουν μπύρες από το κουτί, τσουγκρίζοντας. Μετά, ο Ζακ πιάνει την κιθάρα και αρχίζει να παίζει.

ΑΦΗΓΗΤΗΣ (VO)

Μερικά βράδια πηγαίνω σπίτι του και αράζουμε. Τρώμε βρώμικο, πίνουμε μπύρες και ο Ζακ ξεκινάει να γρατζουνάει την κιθάρα του. Μ' αφήνει εμένα μόνο να τραγουδάω, γιατί αυτός ακούγεται, λέει, σαν βραχνό πετεινάρι.

Ο Ζακ παίζει στην κιθάρα την μελωδία από το τραγούδι «Κάποτε θα 'ρθουν» του Παύλου Σιδηρόπουλου και ο αφηγητής τραγουδάει.

ΑΦΗΓΗΤΗΣ (VO)

Κάποτε θα 'ρθουν να σου πουν, πως σε πιστεύουν,
σ' αγαπούν και πως σε θένε.

ΕΣΩΤ. ΚΡΕΒΑΤΟΚΑΜΑΡΑ ΣΠΙΤΙΟΥ - ΜΕΡΑ

Ο Ζακ εμφανίζεται ξαπλωμένος νεκρός στο κρεβάτι του, σκεπασμένος με ένα σεντόνι μέχρι τη μέση, και η ΜΗΤΕΡΑ του, μαυροφορεμένη, κλαίει στο στήθος του. Τριγύρω στο δωμάτιο, κάθονται μερικές μαυροφορεμένες γριές.

ΜΗΤΕΡΑ

Αχ γιόκα μου, που πας και μ' αφήνεις μόνη!
Γιατί μου το έκανες αυτό;

ΑΦΗΓΗΤΗΣ (VO)

Και μετά ξημέρωσε η μέρα που ξέραμε πως θα
'ρθει και ο Ζακ πέθανε, γιατί είχε καρκίνο και
είχε αδυνατίσει πολύ τελευταία.

Μπαίνει στο δωμάτιο ο αφηγητής και συλλυπείται τη μητέρα του, δακρυσμένος.

ΑΦΗΓΗΤΗΣ (VO)

Κι εγώ τρελάθηκα στον πόνο και πήγα σπίτι του
να τον ξενουχτίσω με τη μάνα του και κάτι γριές.

Η κάμερα κάνει αργά πολύ κοντινό ζουμ στο χλωμό πρόσωπο του Ζακ στο κρεβάτι.

ΑΦΗΓΗΤΗΣ (VO)

Δεν είχε φίλους ο Ζακ, είχε γίνει παράξενος τον
τελευταίο καιρό, μόνο με μένα βρισκόταν, μα
στην κηδεία του την άλλη μέρα ήταν κόσμος
πολύς. Δεν φαντάζεστε πόσο πολύς ήταν ο κόσμος
που ήρθε να τον αποχαιρετίσει. Και κλαίγανε
όλοι και χτυπιούνταν για τον Ζακ τον ρέμπελο,
τον αλητάκο με το κοστούμι, που έβλεπε μόνο
γουέστερν και γρατζουνούσε τα βράδια μια
κιθάρα, χωρίς να τραγουδάει.

ΕΣΩΤ. ΣΑΛΟΝΙ ΣΠΙΤΙΟΥ - ΜΕΡΑ

Στο σπίτι η μητέρα του Ζακ κρατάει στο ένα χέρι το λουρί του σκύλου και στο άλλο μια κρεμάστρα με το κοστούμι του Ζακ, μαζί με το πουκάμισο και τα δίνει στον αφηγητή.

ΜΗΤΕΡΑ

Ο Ιάκωβος μού άφησε παραγγελιά στερνή να σου αφήσω τον σκύλο του να τον προσέχεις. Και να σου δώσω και αυτό το κοστούμι, λέει, να βγαίνεις βόλτα στα μαγαζιά, ξέρεις εσύ.

ΕΣΩΤ. ΚΡΕΒΑΤΟΚΑΜΑΡΑ ΣΠΙΤΙΟΥ - ΜΕΡΑ (ΦΛΑΣΜΠΑΚ)

Εμφανίζεται σε θολή σέπια εικόνα ο Ζακ να γρατζουνάει την κιθάρα του, και η κάμερα εστιάζει σιγά-σιγά προς το χέρι του που γρατζουνάει τις χορδές.

ΑΦΗΓΗΤΗΣ (VO)

Λίγο πριν φύγει, της διπλοπαράγγειλε να μου πει πως είναι πολλές οι οικογένειες στην περιοχή που έχουν ανάγκη και πρέπει τώρα να αναλάβω να τις φροντίζω εγώ.

ΠΙΣΩ ΣΤΟ ΠΑΡΟΝ

ΕΞΩΤ. ΑΣΤΙΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ - ΜΕΡΑ

Ο αφηγητής περπατάει στο δρόμο ανάμεσα στα αυτοκίνητα κρατώντας με το ένα χέρι το λουρί του σκύλου και με το άλλο την κρεμάστρα με το κοστούμι. Ακούγονται αστικοί ΗΧΟΙ από κίνηση, ΦΩΝΕΣ και ΚΟΡΝΑΡΙΣΜΑΤΑ.

ΑΦΗΓΗΤΗΣ (VO)

Θα τις φροντίζω τις οικογένειες για πάρτη σου ρε φίλε, μην ανησυχείς. Γιατί ήσουν ο Ζακ ο ρέμπελος, ο αλητάκος με το κοστούμι και τη χρυσή καρδιά.

FADE OUT