

Μια συλλογή φωτογραφιών για την παλιά προσφυγική γειτονιά
μουν στην Νίκαια, στον Πειραιά.

Με τη Μικρασιατική Καταστροφή και την άφιξη 1.500.000
μικρασιατών προσφύγων δημιουργήθηκαν νέοι οικισμοί για την
εγκατάσταση τους σε διάφορες περιοχές της Ελλάδας,
συμπεριλαμβανομένου του Πειραιά.

Στους δρόμους της νεοσύστατης τότε γειτονιάς, δόθηκαν ονόματα
πόλεων και οικισμών της Μικράς Ασίας όπως Καισάρειας,
Λαοδίκειας, Μαγνησίας, Εφέσου, Ιωνίας, Κυδωνίας (από το 1939
Πέτρου Ράλλη), Μενεμένης, Βιθυνίας, Νικομηδείας, Ατταλείας,
Ταρσού, Φρυγίας.

Η γιαγιά μου έμενε στην οδό Μενεμένης.

Η μικρή Μαγδαληνή παίζει ακόμα εκεί.

Μια φωτογραφική συλλογή
της Μαγδαληνής Παπαδοπούλου



θυμάμαι



Τις χελιδονοφωλιές



και το χώμα



θυμάμαι





τα κάλαντα



και την παλιά σπλίκια



Άβατο της ψυχής μου





Οπτόπλινθα μνημεία





η γειτονιά μου





τόσο μικρή πια

μνήμης κοντράστ



το καλοκαιρινό απόγευμα



δωσ μου λίγες ακόμα αδρές πινελιές



Στο “τετράγωνο”





Η Μαγδαληνή Παπαδοπούλου γεννήθηκε στην Νίκαια.

Ξεκίνησε ως αυτοδίδακτη φωτογράφος το 2000.

Ασχολήθηκε με τη Φωτογραφία παρακολουθώντας σεμινάρια επεξεργασίας ψηφιακής φωτογραφίας, θεματικές διαλέξεις και μαθήματα αναλογικής φωτογραφίας και σκοτεινού θάλαμου στο Εικαστικό εργαστήριο της Χαλκίδας.

Συμμετείχε σε αρκετές εκθέσεις,
διαλέξεις και σεμινάρια

Η προσωπική της δουλειά βασίζεται σε μια
βασική ανάγκη, τη γραφή με το φως.
Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Αφιερωμένο στην Μαγδαληνή Χατζηβαλάση
το γένος Μαγδαληνού.

Την ανεμόσκαλα των ονείρων μου...

Μια φωτογραφική συλλογή
της Μαγδαληνής Παπαδοπούλου