

«ΣΤΟ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ»

του
Γιάννη Φαρσάρη

2020

ISBN 978-618-5444-10-5

Creative Commons License
BY-NC-SA (Αναφορά δημιουργού - Μη
εμπορική χρήση - Παρόμοια διανομή)

Ανοικτή Βιβλιοθήκη

www.openbook.gr

openbook.gr@gmail.com

FADE IN:

ΕΞΩΤ. ΑΣΤΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ - ΜΕΡΑ

Εμφανίζεται ένα χέρι να κρατάει μια κάμερα χειρός που βιντεοσκοπεί κοπέλες να περπατούν ή να κάθονται σε παγκάκια και σκαλιά. Ακούγονται αστικοί ΗΧΟΙ από κίνηση, ΦΩΝΕΣ και ΚΟΡΝΑΡΙΣΜΑΤΑ. Ένας ΝΕΑΡΟΣ (μαθητής Γ' Λυκείου, με μια σχολική τσάντα στην πλάτη) είναι αυτός που περπατάει κρατώντας την κάμερα. Μέσα από την οθόνη της κάμερας βλέπουμε να εστιάζει σε όμορφες ΚΟΠΕΛΕΣ στην πλατεία: πρόσωπα, στήθη, πόδια, πισινούς. Η κάμερα ακολουθεί μια εντυπωσιακή νεαρή ΚΟΠΕΛΑ με μίνι, που σταματάει σε ένα περίπτερο να αγοράσει τσίχλες. Δίνει ένα χαρτονόμισμα στον ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ, παίρνει τα ρέστα και συνεχίζει τον δρόμο της. Η κάμερα δείχνει το πρόσωπο του περιπτερά να χαμογελάει πονηρά.

ΠΕΡΙΠΤΕΡΑΣ

Το θηλυκό πολυεργαλείο τραβάς με την κάμερα φιλαράκο; (Κλείσιμο ματιού) Καλά κάνεις! Το καλύτερο μουνί της γειτονιάς είναι.

Ο νεαρός του χαμογελάει αμήχανα και ο περιπτεράς φέρνει στο στόμα του ένα γυάλινο διάφανο μπουκάλι με κόκκινο κρασί και πίνει μια γουλιά.

ΠΕΡΙΠΤΕΡΑΣ

Είναι καινούρια στα μέρη μας, έπιασε δουλειά πριν λίγες μέρες σε ένα νυχάδικο εδώ πιο κάτω. Δουλεύει απογευματινή και κάθε μέρα τέτοια ώρα περνάει από δω και παίρνει τσίχλες.

Ο περιπτεράς σηκώνει το μπουκάλι και πίνει άλλη μια γουλιά.

ΠΕΡΙΠΤΕΡΑΣ

Εμείς μόνο να κοιτάμε μπορούμε. Για άλλους είναι οι τύχες οι καλές, για τους φραγκάτους. (Κάνει με τα δύο δάχτυλα την κίνηση για τα λεφτά) Νο μάνι, νο μούνι.

Ο περιπτεράς ξεσπάει σε γέλια και πίνει άλλη μια γουλιά κρασί. Ο νεαρός χαμογελάει και φεύγει περπατώντας.

ΕΞΩΤ. ΔΩΜΑΤΙΟ ΝΕΑΡΟΥ - ΜΕΡΑ

Ο νεαρός κάθεται στην καρέκλα με το πόδια πάνω στο γραφείο και διαβάζει ένα σχολικό βιβλίο. Το βλέμμα του θολώνει για λίγα δευτερόλεπτα και μετά παίρνει την κάμερα που είναι πάνω στο γραφείο και αρχίζει να βλέπει στην

οθόνη την κοπέλα. Έπειτα την αφήνει ξανά στο γραφείο, αναστενάζει και συνεχίζει το διάβασμα.

ΕΞΩΤ. ΑΣΤΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ - ΜΕΡΑ

Ο νεαρός κάθεται σε ένα παγκάκι και τραβάει με την κάμερα. Βλέπουμε τη συνέχεια μέσα από την οθόνη της κάμερας. Εμφανίζεται από μακριά η κοπέλα, και πάλι προκλητικά ντυμένη, να κατευθύνεται προς το περίπτερο, όπου παίρνει τις τσίχλες και απομακρύνεται. Ο περιπτεράς του κλείνει το μάτι πονηρά και πίνει μια γουλιά κρασί. Ο νεαρός την ακολουθεί από μικρή απόσταση, χωρίς να τον δει. Την ακολουθεί μέχρι να φτάσει στο μαγαζί πεντικιούρ που δουλεύει εστιάζοντας στον πισινό της και στις γάμπες της.

ΕΣΩΤ. ΔΩΜΑΤΙΟ ΝΕΑΡΟΥ - ΜΕΡΑ

Ο νεαρός είναι ξαπλωμένος ανάσκελα στο κρεβάτι του, με ένα σχολικό βιβλίο ανοιγμένο στο στήθος, με τα χέρια πίσω από το κεφάλι να ονειροπολεί. Πιάνει την κάμερα από το κομοδίνο και κοιτάζει τα νέα πλάνα με την κοπέλα. Ανοίγει η πόρτα και μπαίνει ο ΠΑΤΕΡΑΣ του και αυτός ξαφνιάζεται και του φεύγει η κάμερα από τα χέρια. Ο πατέρας βάζει τα χέρια στη μέση και του μιλάει με αυστηρό ύφος.

ΠΑΤΕΡΑΣ

Πάλι τα ίδια κάνεις; Εγώ και η μάνα σου δουλεύουμε όλη μέρα για να πληρώσουμε τα ιδιαίτερά σου κι εσύ χαζολογάς και δεν διαβάζεις. Κοίτα να σοβαρευτείς, γιατί κι εγώ δεν ξέρω τι θα γίνει εδώ μέσα.

Ο νεαρός ξεφυσάει, σηκώνει το βιβλίο και αρχίζει το διάβασμα.

ΕΞΩΤ. ΑΣΤΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ - ΜΕΡΑ

Ο νεαρός με την κάμερα στο χέρι κατευθύνεται προς το παγκάκι, κοντά στο περίπτερο

ΠΕΡΙΠΤΕΡΑΣ

Ψιτ, μικρέ. Έλα εδώ, ρε, να σου πω.

Ο νεαρός περπατάει προς το περίπτερο.

ΠΕΡΙΠΤΕΡΑΣ

Λοιπόν, άκου, μου ήρθε ιδέα. Τώρα που θα εμφανιστεί το μουνί να πάρει τσίχλες, θα της πιάσω εγώ την κουβέντα να την καθυστερήσω, κι εσύ θα βγεις προσεκτικά πίσω από τα ψυγεία και θα βάλεις την κάμερα κάτω από το φόρεμά της. (Πίνει μια γουλιά κρασί γεμάτος έξαψη). Φίλε,

έχω τρελαθεί από το πρωί που το σκέφτομαι.
Φαντάζεσαι, ρε, να μην φοράει καθόλου βρακί; Πω
πω φίλε, τρελαίνομαι!

Ο περιπτεράς πίνει άλλη μια γουλιά κρασί και ο νεαρός τον
κοιτάζει αμήχανα.

ΝΕΑΡΟΣ

Δεν μπορώ να κάνω τέτοιο πράγμα. Δεν γίνεται.

ΠΕΡΙΠΤΕΡΑΣ

Έλα ρε, μην είσαι χέστης, το καλύτερο μουνί της
γειτονιάς είναι, ρε. Που θα ξαναβρούμε τέτοια
ευκαιρία;

Εμφανίζεται η κοπέλα στο περίπτερο δίπλα στο νεαρό και
αυτός τα χάνει. Τον κοιτάζει μέσα στα μάτια, του
χαμογελάει γλυκά και κατόπιν παίρνει τις τσίχλες από το
σαντι. Ο νεαρός το βάζει στα πόδια τρέχοντας.

ΕΣΩΤ. ΔΩΜΑΤΙΟ ΝΕΑΡΟΥ - ΜΕΡΑ

Ο νεαρός είναι ξαπλωμένος ανάσκελα στο κρεβάτι του, με
ένα σχολικό βιβλίο στο στήθος, κρατάει την κάμερα πάνω
από το κεφάλι του και κοιτάει βίντεο με την κοπέλα.
Ακούει βήματα έξω από την πόρτα, προλαβαίνει να κρύψει
την κάμερα και πιάνει το βιβλίο κάνοντας πως διαβάζει.
Ανοίγει την πόρτα και μπαίνει ο πατέρας του, κουμπώνοντας
τα κουμπιά στα μανίκια του κολλαριστού πουκαμίσου που
φοράει.

ΠΑΤΕΡΑΣ

Διαβάζεις, αγόρι μου; Μπράβο! Φεύγω εγώ τώρα,
θα πάω από το γραφείο. Πες στη μαμά ότι θα
αργήσω το βράδυ, θα βγω για φαγητό με κάτι
νέους πελάτες. (Κάνει έναν μορφασμό
αποδοκιμασίας) Ξέρεις τώρα, δημόσιες σχέσεις
για την κωλοδουλειά. Γι' αυτό σου λέω παιδί
μου, διάβαζε να περάσεις σε μια καλή σχολή, να
είσαι αρχηγός, να μην ταλαιπωριέσαι σαν κι
εμάς. Άντε σε χαιρετώ, καλό διάβασμα.

Φεύγοντας κλείνει την πόρτα κι ο νεαρός αφήνει το βιβλίο
να πέσει πάνω στο πρόσωπό του. Μετά συνεχίζει να
διαβάζει, διακόπτοντας συχνά για να κοιτάξει την κοπέλα
στην οθόνη της κάμερας. Το ρολόι δείχνει κάθε τόσο την
ώρα να περνάει. Μόλις η ώρα φτάνει 20:50 πετάγεται από το
κρεβάτι.

ΝΕΑΡΟΣ

Πρέπει να της μιλήσω, δεν πάει άλλο.

Φοράει γρήγορα μια ζακέτα, παίρνει την κάμερα στο χέρι και φεύγει.

ΕΞΩΤ. ΑΣΤΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ - ΝΥΧΤΑ

Ο νεαρός τρέχει αγχωμένος στο πεζοδρόμιο σκουντουφλώντας τους περαστικούς. Φτάνει απέναντι από το μαγαζί που δουλεύει η κοπέλα, και ανοίγει την κάμερα ΒΑΡΙΑΝΑΣΑΙΝΟΝΤΑΣ. Μέσα από την οθόνη της κάμερας εμφανίζεται η κοπέλα χαμογελαστή να βγαίνει από το μαγαζί χαιρετώντας.

ΚΟΠΕΛΑ

Γεια σας κορίτσια, καλή ξεκούραση, τα λέμε πάλι αύριο το μεσημέρι.

Η κοπέλα φοράει ένα σακάκι και αρχίζει να περπατάει στο πεζοδρόμιο. Ο νεαρός την ακολουθεί με την κάμερα. Φτάνει σε μια πλατεία όπου την περιμένει ένας άνδρας σε κάποιο σκοτεινό σημείο. Την αγκαλιάζει, τη φιλάει στο στόμα και αποκαλύπτεται ότι είναι ο πατέρας του. Η κάμερα αρχίζει να τρέμει. Έπειτα την αγκαλιάζει από τον ώμο και ξεκινούν να περπατούν αργά. Ο νεαρός κατεβάζει την κάμερα και αρχίζει να τρέχει προς την αντίθετη κατεύθυνση. Ο θεατής βλέπει πλάνα από την κάμερα που ανεβοκατεβαίνει στο χέρι του καθώς τρέχει.

Ο νεαρός φτάνει στο περίπτερο όπου ο περιπτεράς σφυρίζοντας κατεβάζει τα ρολά για να κλείσει. Ο νεαρός σταματάει δίπλα του ΛΑΧΑΝΙΑΣΜΕΝΟΣ.

ΠΕΡΙΠΤΕΡΑΣ

Τι έγινε, ρε; Τι έπαθες;

ΝΕΑΡΟΣ

Τίποτα.

ΠΕΡΙΠΤΕΡΑΣ

Τι τίποτα, ρε χαϊβάνι; Εσύ τρέμεις ολόκληρος. (Πιάνει το μπουκάλι το κρασί που είχε αφήσει δίπλα). Έλα εδώ να κάτσουμε να μου πεις.

Ο νεαρός του παίρνει το μπουκάλι από τα χέρια και κατεβάζει μια μεγάλη γουλιά.

ΠΕΡΙΠΤΕΡΑΣ

Ρε, εσύ είσαι χάλια! Κάτσε εκεί στο παγκάκι να ηρεμήσεις λίγο μέχρι να κλείσω και έρχομαι να τα πούμε.

Ο νεαρός παίρνει το μπουκάλι, κάθεται στο παγκάκι και αρχίζει να πίνει απανωτές γουλιές εκνευρισμένος. Βγάζει το κινητό και ψάχνει στη λίστα το όνομα «Μπαμπάς». Τον καλεί με θυμό, ακούγεται ο ΗΧΟΣ κλήσης πολλές φορές αλλά δεν απαντάει και ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ η φωνή «Η κλήση σας προωθείται».

Πίνει άλλη μια γουλιά κρασί και αρχίζει να ψάχνει άλλον αριθμό στο κινητό, χωρίς να φαίνεται ποιον, και βάζει το τηλέφωνο στο αυτί.

ΝΕΑΡΟΣ

Έλα, μαμά!

FADE OUT